



المدرسة الوطنية العليا للفن والتصميم  
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN  
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

# Dossier **Artistique**

**Réalisé par**  
Jerjoub Mehdi

Œuvres Choiesies

2020 / **2021**



المدرسة الوطنية العليا للفن والتصميم  
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN  
UNIVERSITÉ HASSAN II DE CASABLANCA

# TABLE DES MATIÈRES ■

## I À PROPOS DE MOI

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 01 .             | 03 .              |
| QUI SUIS-JE ?    | NOTE D'INTENTION  |
| 02 .             | 04 .              |
| CURRICULUM VITAE | MOT DE TÉMOIGNAGE |

## II LOGOFOLIO

- |           |
|-----------|
| 01 .      |
| PARTIE I  |
| 02 .      |
| PARTIE II |

## III BRANDING

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 01 .        | 03 .         |
| PROJET BDEA | PROJET ANZAR |
| 02 .        |              |
| PROJET TCSC |              |

## IV DESIGN GRAPHIQUE


- |           |                |
|-----------|----------------|
| 01 .      | 03 .           |
| AFFICHE   | CARTE DE VOEUX |
| 02 .      | 04 .           |
| PACKAGING | ÉDITORIAL      |

## V CRÉATIVITÉS

- |              |
|--------------|
| 01 .         |
| DESSIN       |
| 02 .         |
| PHOTOGRAPHIE |

## VI MOT DE FIN

- |                     |
|---------------------|
| 01 .                |
| MOT DE REMERCIEMENT |
| 02 .                |
| CITATION            |



**À PROPOS**  
DE MOI

# QUI SUIS-JE ? ■

Bonjour,

Je suis Jerjoub Mehdi

À graphique designer basée à Mohammedia, Maroc.

Au cours des deux dernières années, J'ai essayé de transformer des idées et des projets en œuvres dynamiques et passionnantes.

Rendre la pensée significative, véridique et visuelle.

J'apprécie les défis et la création de solutions qui articulent le caractère unique de tout projet, Mes intérêts se concentrent sur les projets qui nécessitent de la patience, de l'endurance et la capacité d'être créatif.

Je suis toujours à la recherche d'un problème à résoudre, d'une nouvelle montagne à gravir.



# CURRICULUM VITAE ■

## ÉDUCATION

- 2019/2021 Design Graphique et Digital.  
ENSAD, Mohammedia.
- 2018/2019 Infographie.  
ISGI, Marrakech.
- 2017/2018 Baccalauréat (arts appliqués).  
Lycée Technique, Taroudant.

## INTÉRÊT

Web Design (UI&UX). Cooking . Voyage . Photographie . Musique

## CONTACT

Email : hey.jerjoub@gmail.com

Téléphone : +212624905749

Site Web : www.jerjoub.rf.gd

## LANGUES

Anglais: (C1)

Français: (B2)

Arabe: (natif)

## EXPÉRIENCES

ANZAR - Organic argan co.

©2020

BDEA Carrosserie - Body car co.

©2020

POST'IT - University magazine.

©2020

TCSC - La capitale de la société civile.

©2019

## COMPÉTENCES

Technique : Photoshop, Illustrator, Indesign, Premier pro

Capacités : Sketching, Branding, photo / vidéographie

Personnel : TeamWork, esprit analytique, diligent

# NOTE D'INTENTION ■

Dès mon enfance, je me vois peindre et colorier. J'étais un artiste junior ne s'intéresse qu'à traverser un morceau de papier ou un mur, ce qui attire mon attention, ce sont particulièrement les choses colorées. Après des années, je me retrouve par hasard dans les Arts Appliqués de Taroudant pour traduire ma passion et mon talent dans un département qui m'aide à réaliser mon souhait. Après ces années d'études, ma vision devient claire et précise. Je me suis donc trouvé passionné par la création des logos et d'identités visuelles et enfin j'avais mon baccalauréat en poche.

La poursuite des études était une de mes priorités majeures, car je voulais affiner parfaitement mon talent. L'intégration de l'Institut supérieur de gestion et d'informatique de Marrakech, département d'infographie, ne répondait pas à mes attentes. J'étais coincé dans un endroit étroit où je ne peux plus proposer des solutions créatives et traduire mes idées en résultats visuels. C'est ce qui m'a motivé à ne pas poursuivre mes études à Marrakech et aller chercher une alternative qui répond à ma passion et à ma propre vision. L'École Nationale d'Art et de Design était la solution de mes besoins. J'ai donc commencé un nouveau voyage dans un cadre universitaire performant et avec un corps professoral compétent, qui m'a soutenu à réaliser ma passion pour devenir designer spécialisé dans la construction des marques. Cette formation m'a prêté une main forte afin de travailler sur les petits et/ou grands projets en élaborant des véritables identités visuelles qui reflètent les objectifs, les principes et la vision de chaque client. Dans ce sens, j'ai réalisé divers projets que je présente dans mon dossier artistique.

Il s'agit plus de quatre projets intégrés et professionnels. Tout d'abord, le projet du magazine Post'it, issu d'un travail de groupe pendant les jours de quarantaine, dans lequel j'étais responsable de la conception de l'identité visuelle, et après, les deux projets pétroliers, une huile d'argan ANZAR et une olive fine. huile HALLWANA, dans laquelle j'ai découvert un nouveau type de client. De nouvelles façons de gérer le projet et bien d'autres projets ...

Notre chère école a eu un grand rôle en nous apprenant l'ABC du design et de l'art de son histoire à l'application des dernières tendances de l'ère moderne et ce, grâce aux efforts des professeurs qui m'ont encadré dès le début de ma formation. De même, le travail collaboratif avec mes collègues à contribuer de manière significative à ce que nous sommes aujourd'hui. En somme, mon dossier artistique révèle assurément mes orientations, ma passion, mon talent et mon potentiel créatif illustré en images.

# MOT DE TÉMOIGNAGE ■



**Mr. Chafik Aaziz**

Professeur de l'enseignement supérieur, à ENSAD

Le cas du Mehdi mérite une mention distincte de celle des autres designers de l'Ensad. Il s'agit en effet d'une figure d'âme créative qui boulingue dans les méandres de la création avec l'aisance d'un poisson dans l'eau.

Son travail a toujours été à quelques yards en avance sur le reste de la classe. Il donne l'impression de quelqu'un qui, soit il avance trop vite, soit qu'il a déjà été un grand designer graphique dans une précédente vie ? Dans tous les cas, c'est une véritable éponge qui aspire tout autour d'elle et même plus loin. C'est l'un des rares étudiants qui se passionnent vraiment pour cet art et qu'il écarquille ses yeux mouillants à la vue d'un graphisme original ou en discutant avec ses camarades.

D'après ce qu'il a fait pendant ces deux années, il a montré des prouesses inouïes dans le genre du branding. Il a, apparemment, choisi son orientation avec une grande assurance. Et je lui souhaite une carrière aussi féconde que son émerveillement et tout le bonheur avec son bébé qu'il a conçu à la fin de la première année.



**LOGO**  
FOLIO

01

## LOGOFOLIO

- Une collection de logos sélectionnés que je crée au cours des deux dernières années sur lesquelles j'ai travaillé avec diligence et obtenu l'approbation de nos clients et ai bien répondu à leurs besoins.

---

ANZAR - Entreprise d'huile d'argan.  
©2020

The logo for ANZAR features the brand name in a stylized, outlined font. The letters are interconnected, with the 'A' and 'Z' having unique shapes. The 'R' is also stylized, ending in a small loop.

---

BDEA Carrosserie - Société de carrosserie automobile.  
©2020



---

ZIGZAG - Magazines jeunesse.  
©2020



---

IMMIM - Société laitière.  
©2020



---

POST'IT - Magazine universitaire.  
©2020



---

**HALLWANA - Huile d'olive artisanale.**  
**©2020**



## LOGOFOLIO

- Une collection de logos sélectionnés que je crée au cours des deux dernières années sur lesquelles j'ai travaillé avec diligence et obtenu l'approbation de nos clients et ai bien répondu à leurs besoins.

---

TRIOLINE - Timportation et Exportation Co.  
©2019



  
TrioLine

---

TCSC - La capitale de la société civile.  
©2019



  
TARODANT  
CAPITALE SOCIÉTÉ CIVILE

---

SHIRO - Boutique d'oiseaux.  
©2019



  
SHIRO

---

TE - Filmmaker.  
©2019



  
TOUFIK ELHAYANI  
FILMMAKER



**BRANDING**

01

## ■ PROJET BDEA

- BDEA carrosserie, Une entreprise de carrosserie automobile.  
Bdea Carrosserie vous offre un service complet de transformation intérieure d'autobus.

---

Nom d'entreprise : BDEA carrosserie  
Type de logo : Logo Combinaison



# PROJET BDEA

- BDEA carrosserie, Une entreprise de carrosserie automobile.  
Bdea Carrosserie vous offre un service complet de transformation intérieure d'autobus.

Logo complet



Icône



Typographie

**Rubik**  
USE FOR HEADLINES

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789/\*-,:;&é”

Montserrat  
USE FOR BODY COPY

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
0123456789/\*-,:;&é”

Couleurs

Bleu	Royal Purple	Lunar White	Blue South Sea
Hex : #22277A	Hex : #7953A9	Hex : #FBFDFF	Hex : #0092C8
RGB : (45, 50, 120)	RGB : (121, 83, 169)	RGB : (251, 253, 255)	RGB : (0, 146, 200)
CMYK : 100% , 99% , 20% , 8%	CMYK : 61% , 78% , 0% , 0%	CMYK : 01% , 0% , 0% , 0%	CMYK : 100% , 0% , 0% , 20%

Iconographie



## ■ PROJET BDEA

- BDEA carrosserie, Une entreprise de carrosserie automobile.

Bdea Carrosserie vous offre un service complet de transformation intérieure d'autobus.

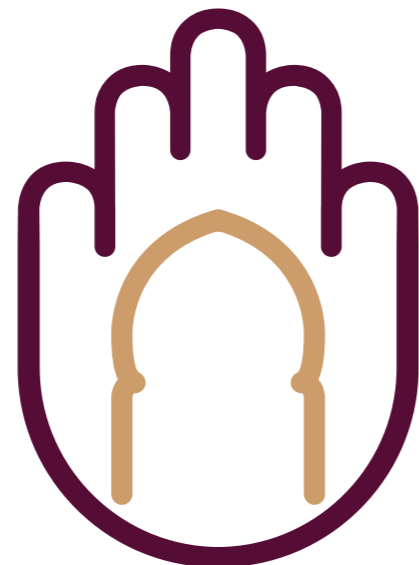


01

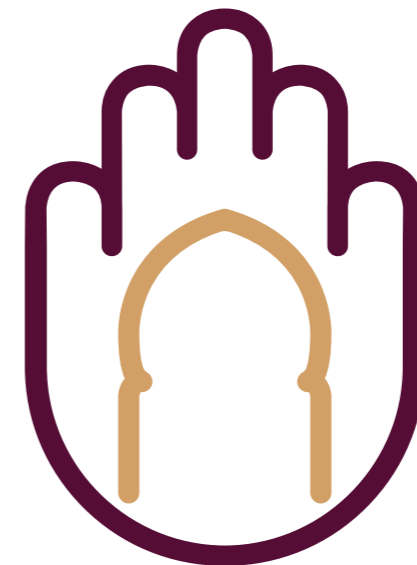
## ■ PROJET TCSC

- La ville de Taroudant a été nommée capitale de la société civile en 2019, par l'organisation ECSO et le ministère en charge de la société civile.

Nom d'entreprise : Taroudant capitale de la société civil  
Type de logo : Logo Combinaison



TAROUDANT  
CAPITALE SOCIÉTÉ CIVILE



تارودانت  
عاصمة المجتمع المدني



# ■ PROJET TCSC

■ La ville de Taroudant a été nommée capitale de la société civile en 2019, par l'organisation ECSO et le ministère en charge de la société civile.

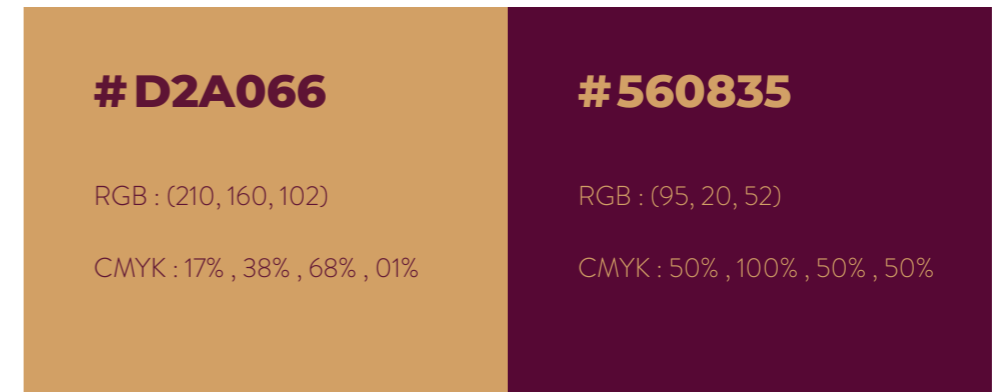
Logo complet



Icône



Couleurs



Typographie

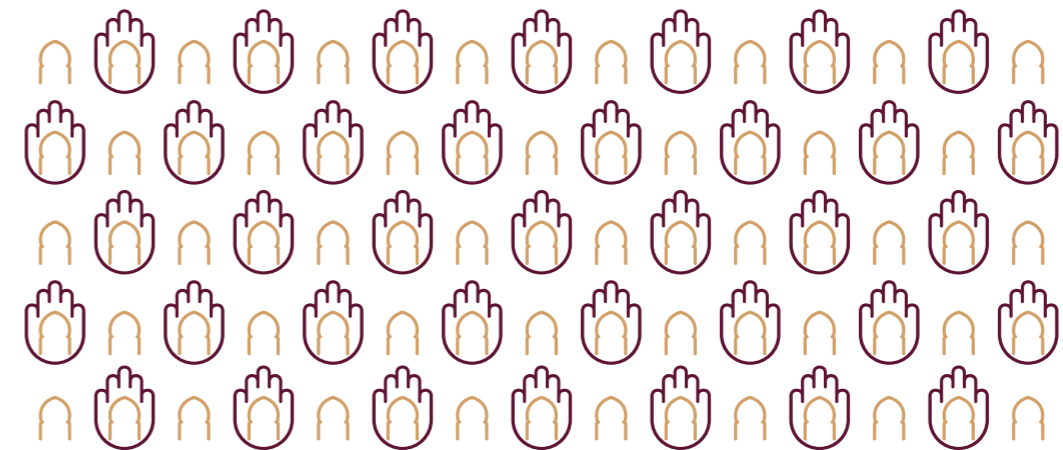
**Brandon**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

0123456789~!@#\$%^&\*()\_+

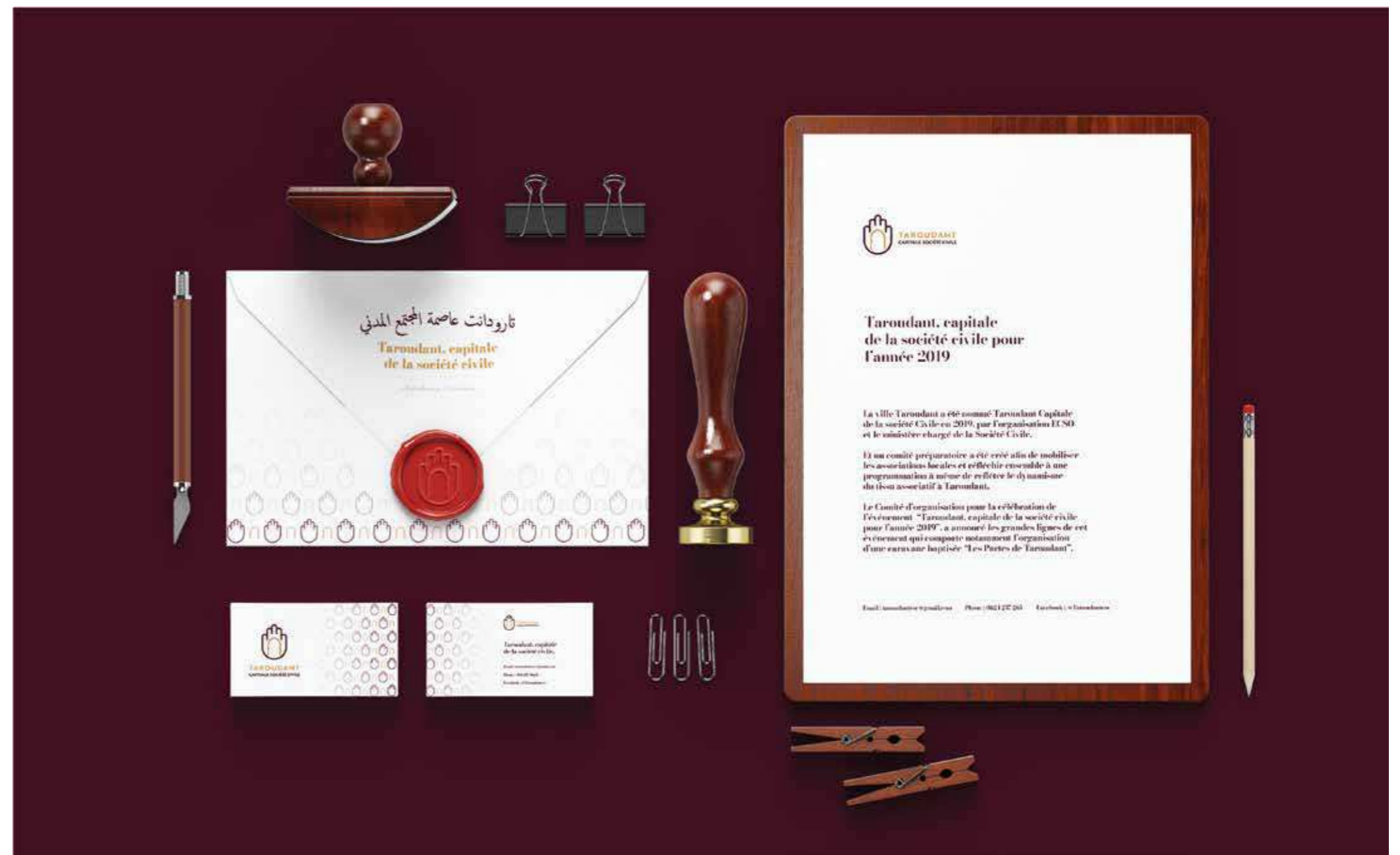
Motif



03

## ■ PROJET TCSC

- La ville de Taroudant a été nommée capitale de la société civile en 2019, par l'organisation ECSO et le ministère en charge de la société civile.



01

## ■ PROJET ANZAR

- ANZAR a été fondée en 2020 et située à le cœur du sud marocain en tant que fabricant d'huile d'argan ainsi que certains produits cosmétiques.

---

Nom d'entreprise : ANZAR

Type de logo : Mots-symboles (ou logotypes)



ANZAR

The logo consists of the letters 'ANZAR' rendered in a dark teal, hollow outline font. The letters are stylized with rounded, organic shapes. The 'A' and 'R' have a small teardrop-shaped drop at their base, while the 'N' and 'Z' have a similar drop at their bottom right corner. The 'I' is a simple vertical bar. The overall style is clean and modern, evoking a sense of naturalness and purity.

# PROJET ANZAR

■ ANZAR a été fondée en 2020 et située à le cœur du sud marocain en tant que fabricant d'huile d'argan ainsi que certains produits cosmétiques.

Logo complet



Icône

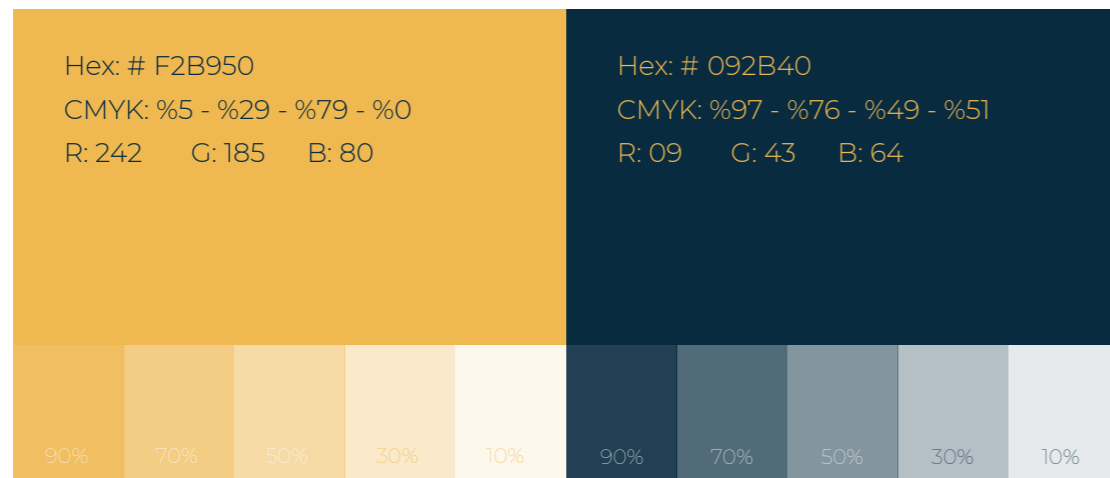


Typographie

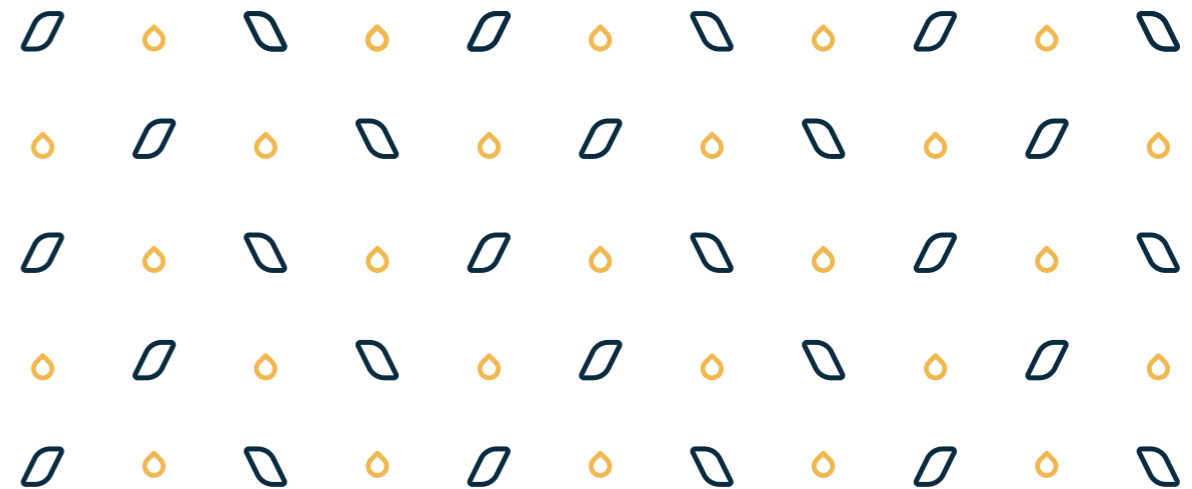
Montserrat  
Thin

Abcdefghijklmn  
opkrstuvwxyz  
0123456789  
/\*+@%&!

Couleurs



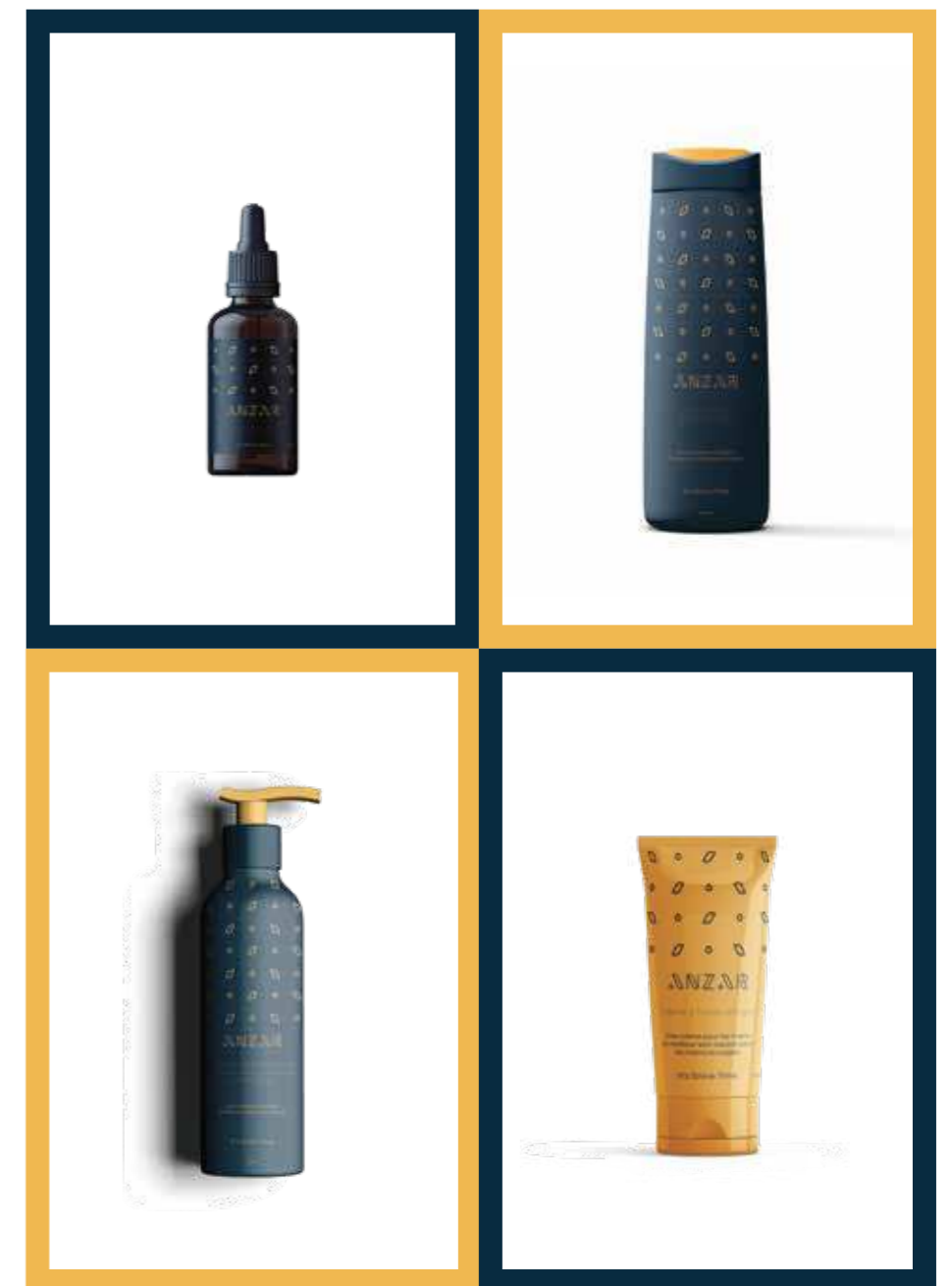
Motif



03

## ■ PROJET ANZAR

- ANZAR a été fondée en 2020 et située à le cœur du sud marocain en tant que fabricant d'huile d'argan ainsi que certains produits cosmétiques.





**DESIGN**

GRAPHIQUE



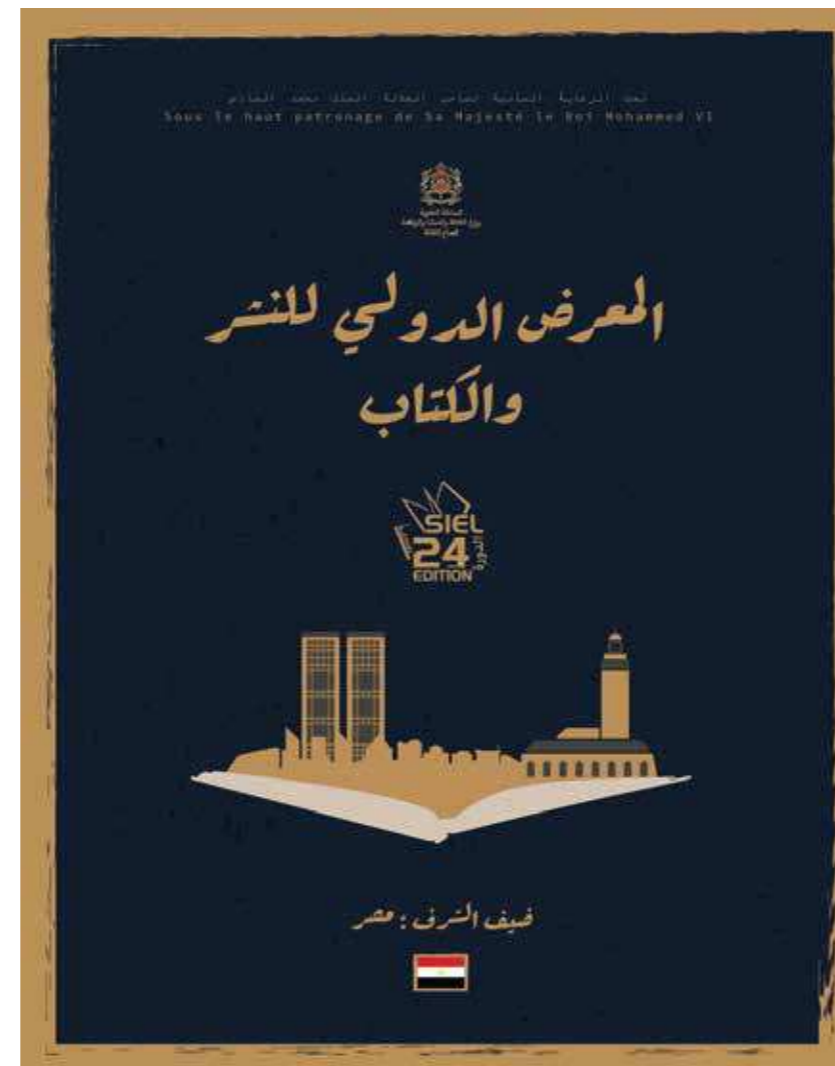
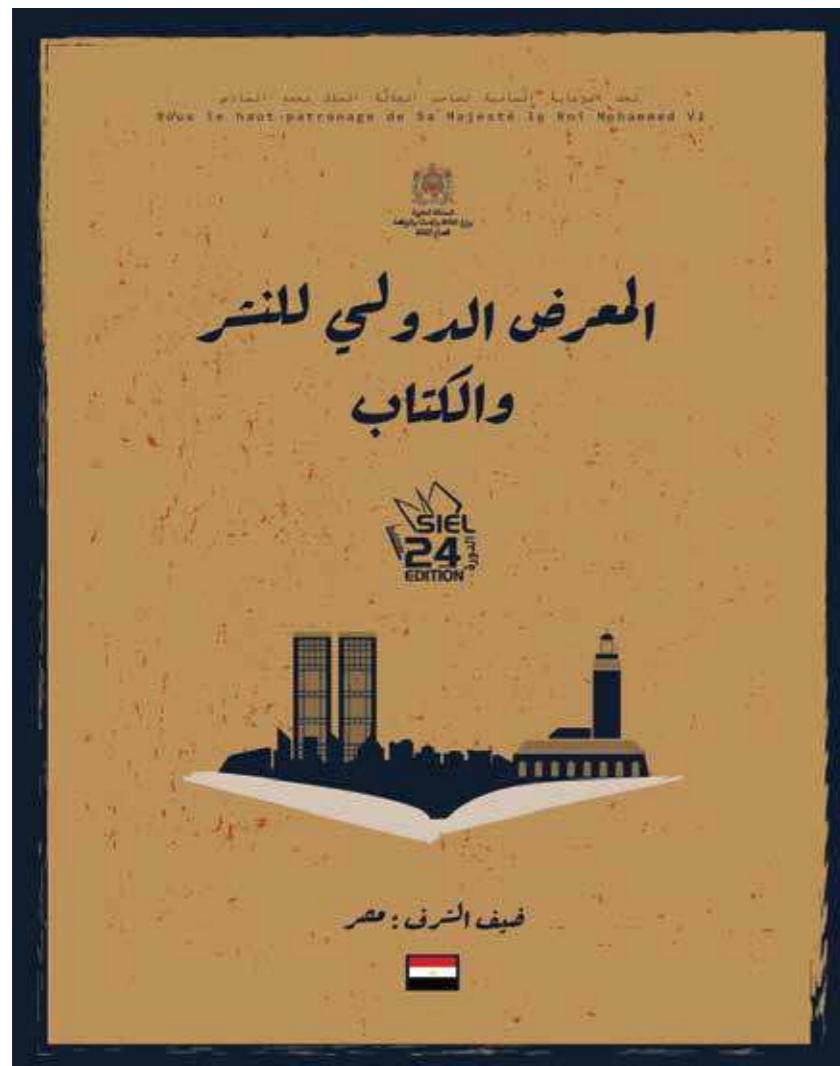
01

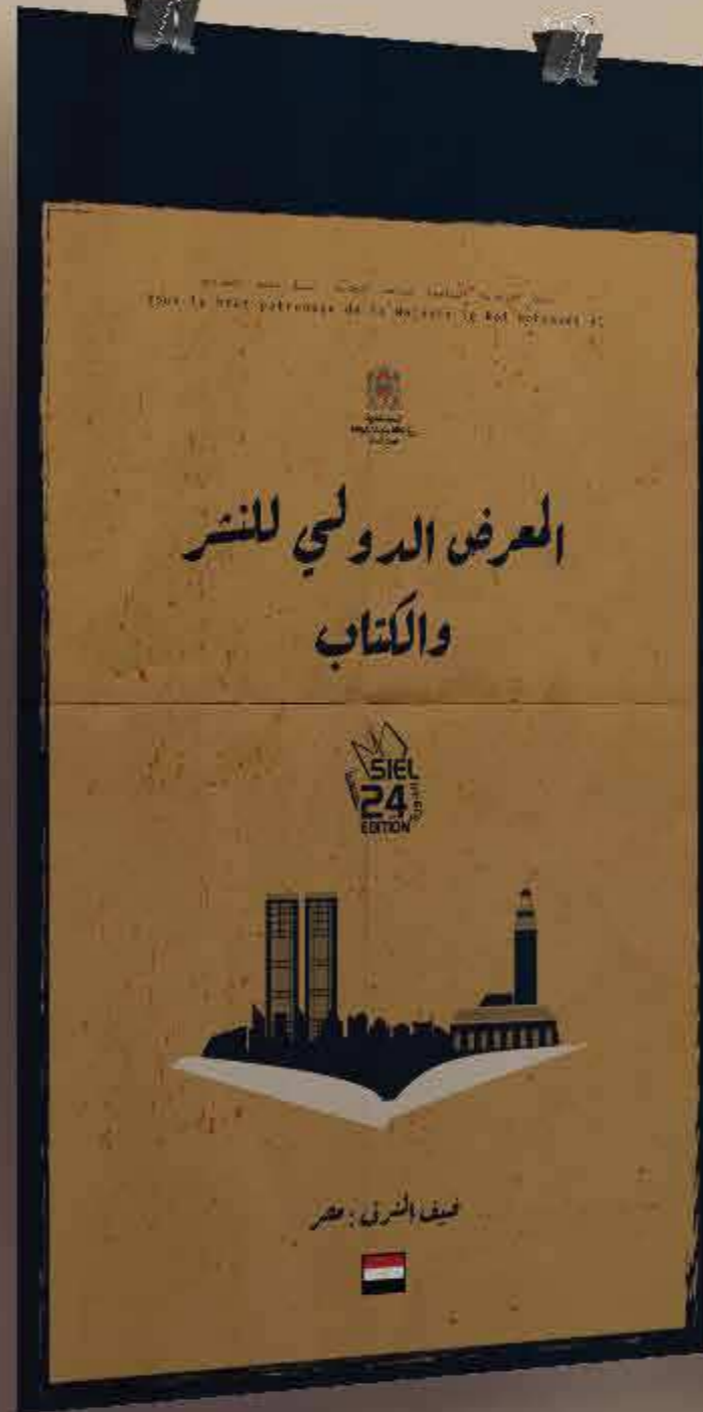
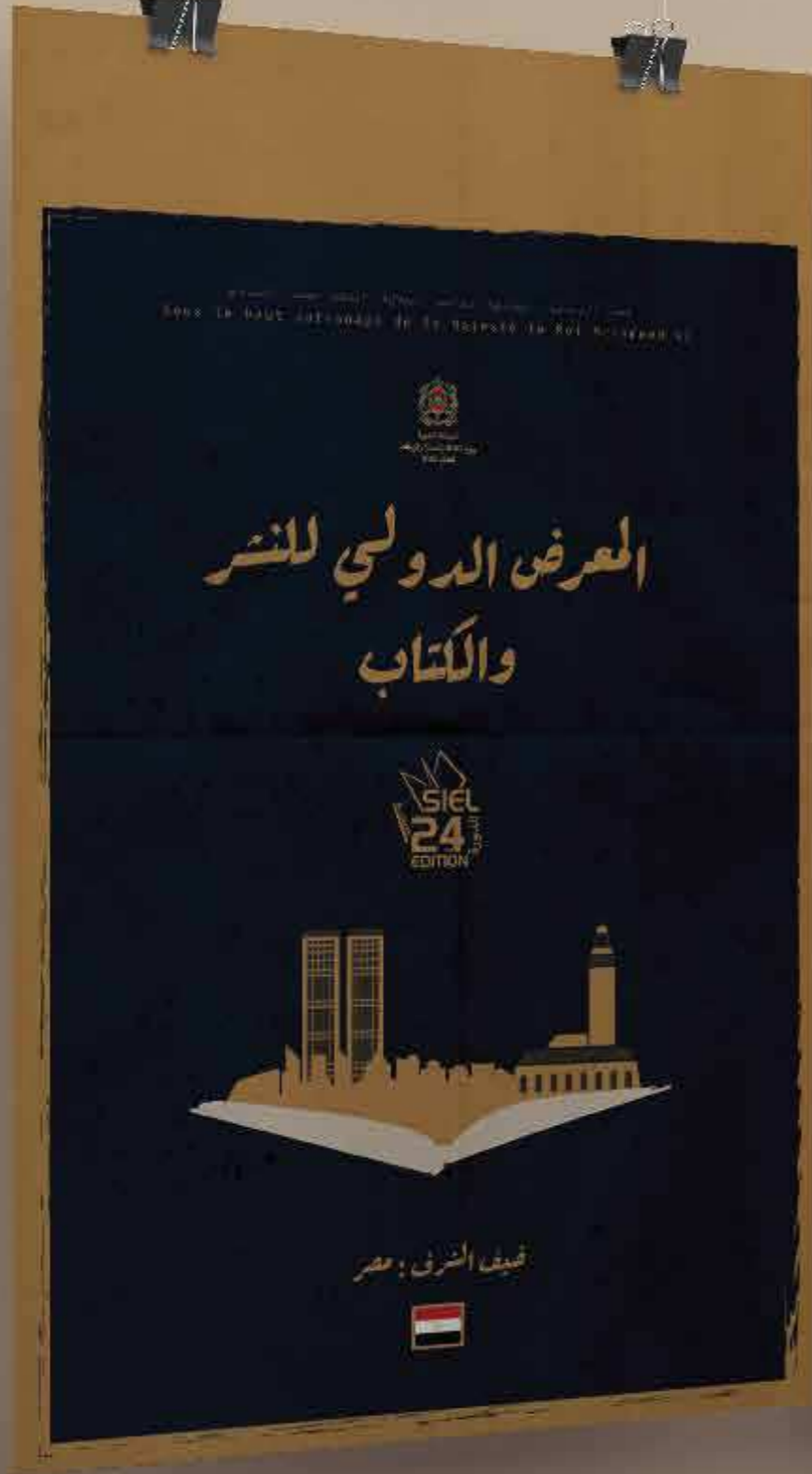
## AFFICHE

SIEL 24.

- Proposition d'affiches pour le Salon International de l'Édition et du Livre Casablanca (24 édition).

Inspiré des livres d'histoires pour enfants, il s'inscrit dans le cadre général de cette exposition pour cette édition, qui cette fois se concentre sur les enfants.





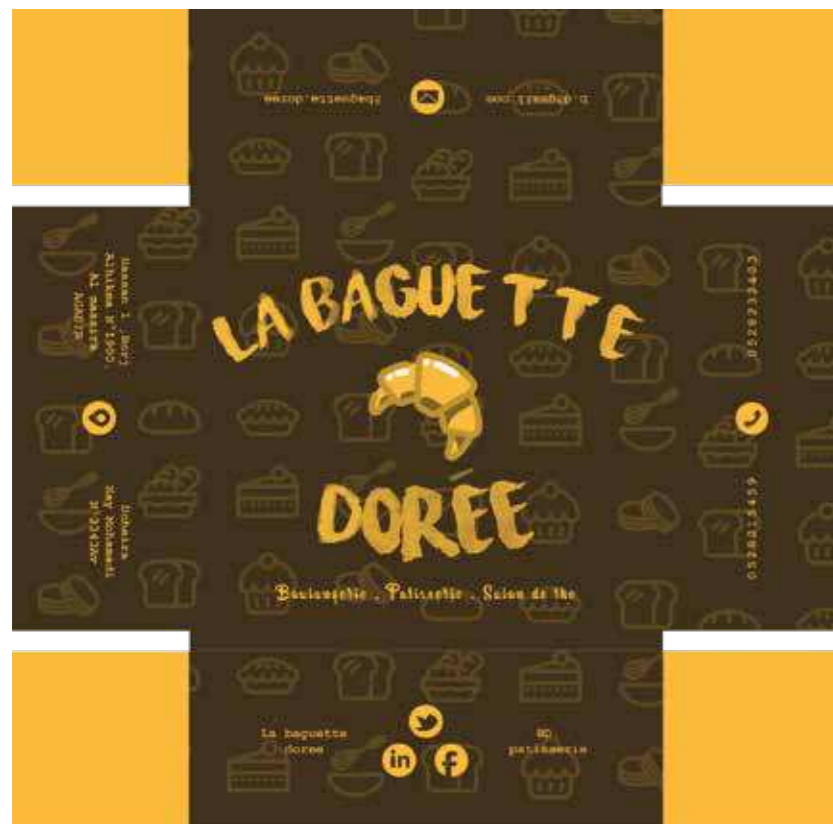


02

## ■ PACKAGING

LA BAGUETTE DORÉE.

- L'emballage officiel d'une catégorie de gâteau pour une pâtisserie appelée LA BAGUETTE DORÉE basée à Agadir.





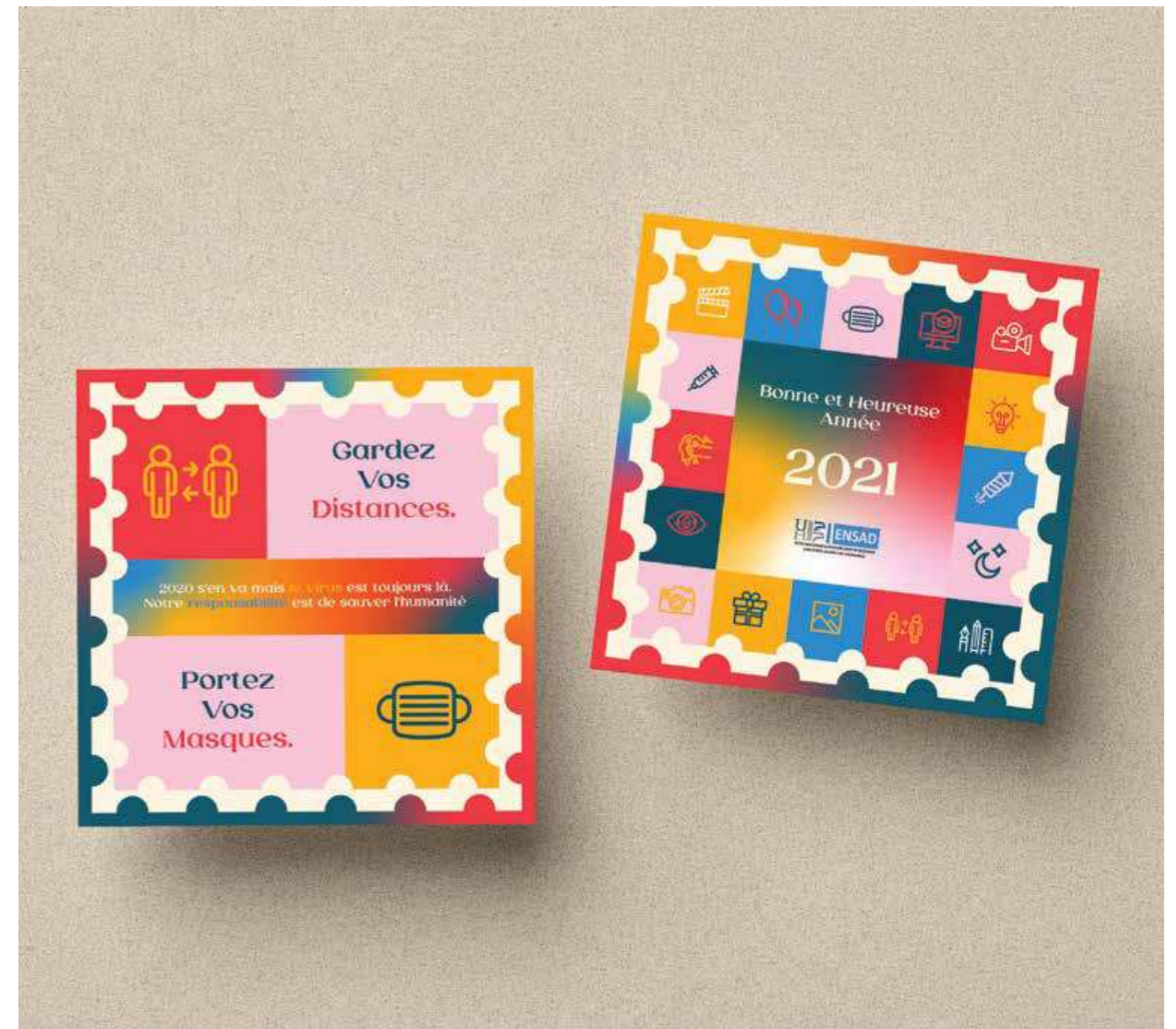


03

## ■ CARTE DE VOEUX

NEW YEAR 2020/2021.

- La carte de vœux officielle du Nouvel An 2021. Choisie par l'Ecole National Supérieure d'Art et de Design (ENSAD).







Gardez Vos Distances

2020 s'en va mais la vie est toujours là. Notre responsabilité est de sauver l'humanité.

Portez Vos Masques.



Portez Vos Masques.

2020 s'en va mais la vie est toujours là. Notre responsabilité est de sauver l'humanité.

Portez Vos Masques.



Bonne et Heureuse Année 2021



Bonne et Heureuse Année 2021



Gardez Vos Distances.

2020 s'en va mais la vie est toujours là. Notre responsabilité est de sauver l'humanité.

Portez Vos Masques.



Gardez Vos Distances.

2020 s'en va mais la vie est toujours là. Notre responsabilité est de sauver l'humanité.

Portez Vos Masques.



Bonne et Heureuse Année 2021



Bonne et Heureuse Année



04

## ■ ÉDITORIAL

BDEA PORTFOLIO.

- Le PORTFOLIO qui propose leurs différents travaux et services qu'ils ont fournis à de nombreux entreprises de différentes tailles (Hôtels de luxe, Transport Scolaires...).

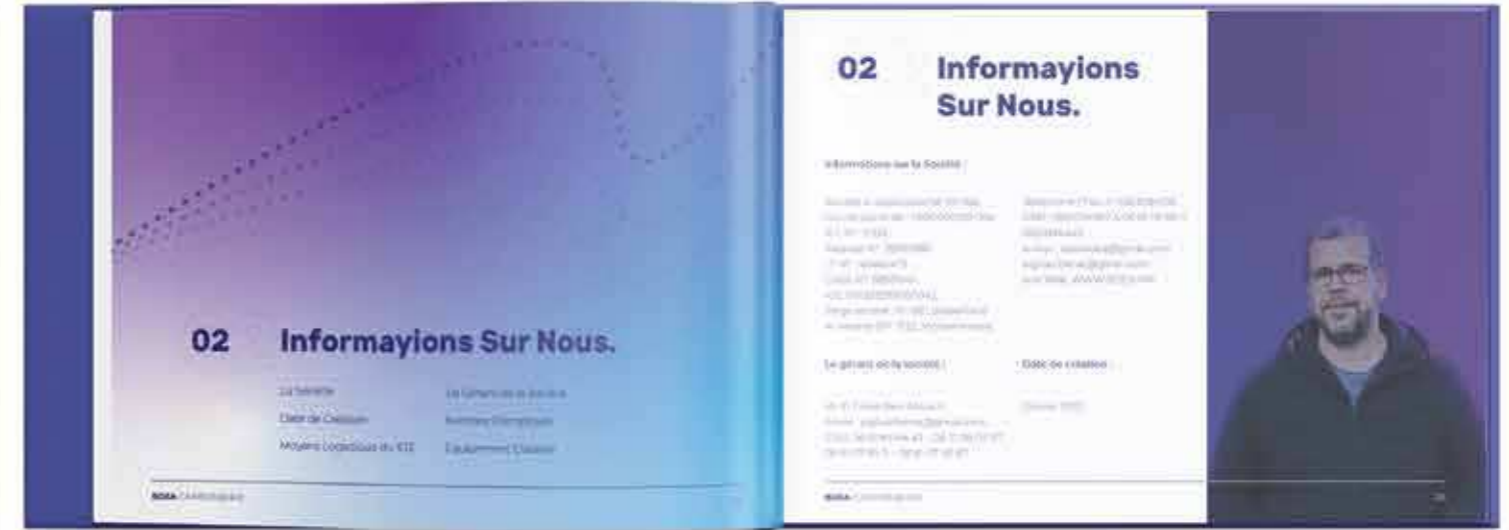
De toutes formes de véhicules (Bus, Coach & Minibus, Volkswagen CRAFTER, Fiat DUCATO, Ford TRANSIT, Renault MASTER et autres ...).



# ÉDITORIAL

## BDEA PORTFOLIO.

- Le PORTFOLIO qui propose leurs différents travaux et services qu'ils ont fournis à de nombreux entreprises de différentes tailles (Hôtels de luxe, Transport Scolaires...).
- De toutes formes de véhicules (Bus, Coach & Minibus, Volkswagen CRAFTER, Fiat DUCATO, Ford TRANSIT, Renault MASTER et autres ...).



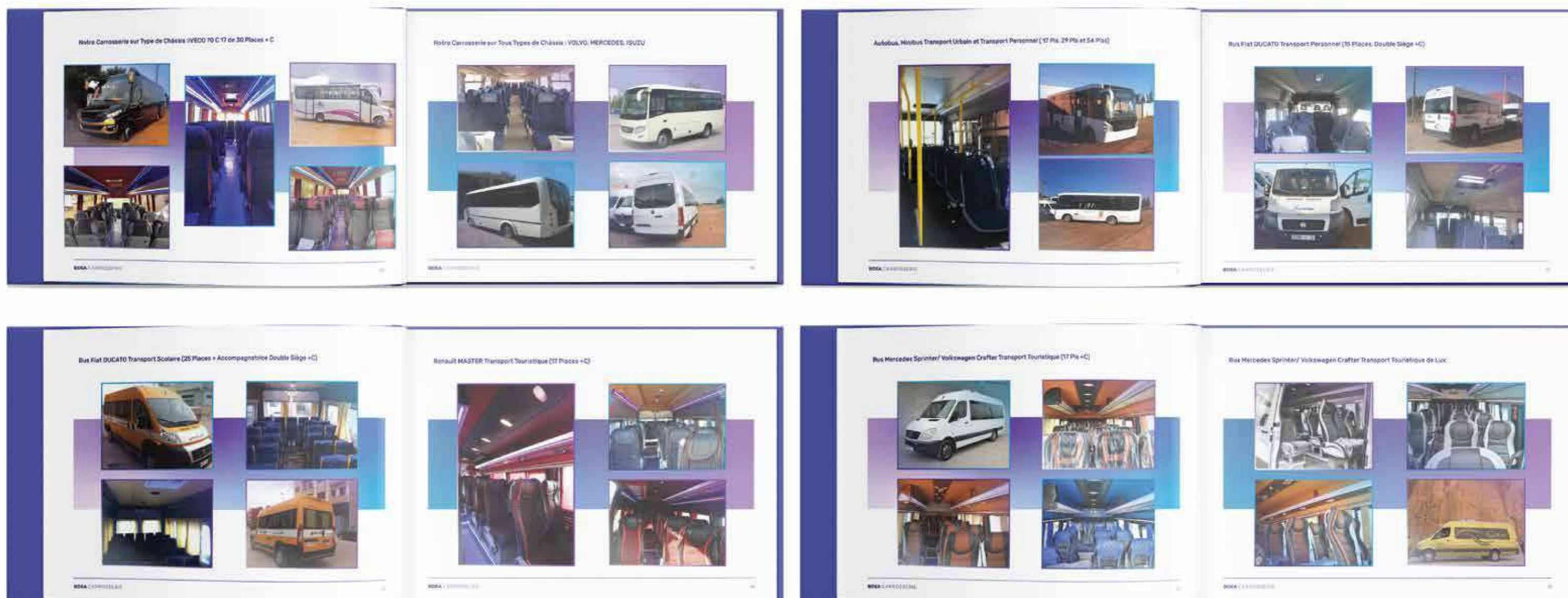


# ÉDITORIAL

## BDEA PORTFOLIO.

- Le PORTFOLIO qui propose leurs différents travaux et services qu'ils ont fournis à de nombreux entreprises de différentes tailles (Hôtels de luxe, Transport Scolaires...).

De toutes formes de véhicules (Bus, Coach & Minibus, Volkswagen CRAFTER, Fiat DUCATO, Ford TRANSIT, Renault MASTER et autres ...).





**CRÉATIVITÉS**



01

## ■ DESSIN

■ Voici quelques-uns des exercices artistiques (Dessin, Croquer...) que nous avons eu dans l'atelier de créativité.

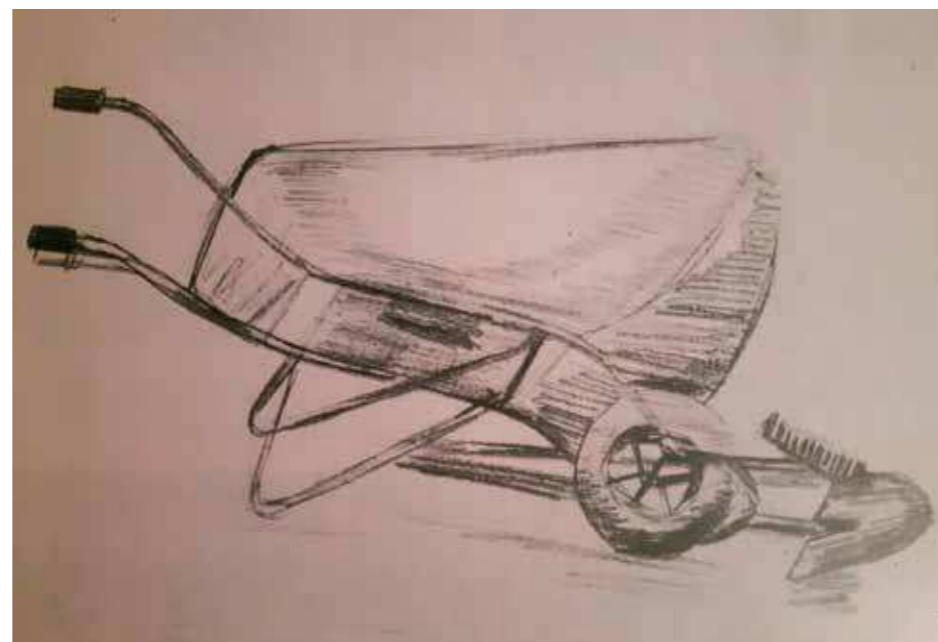
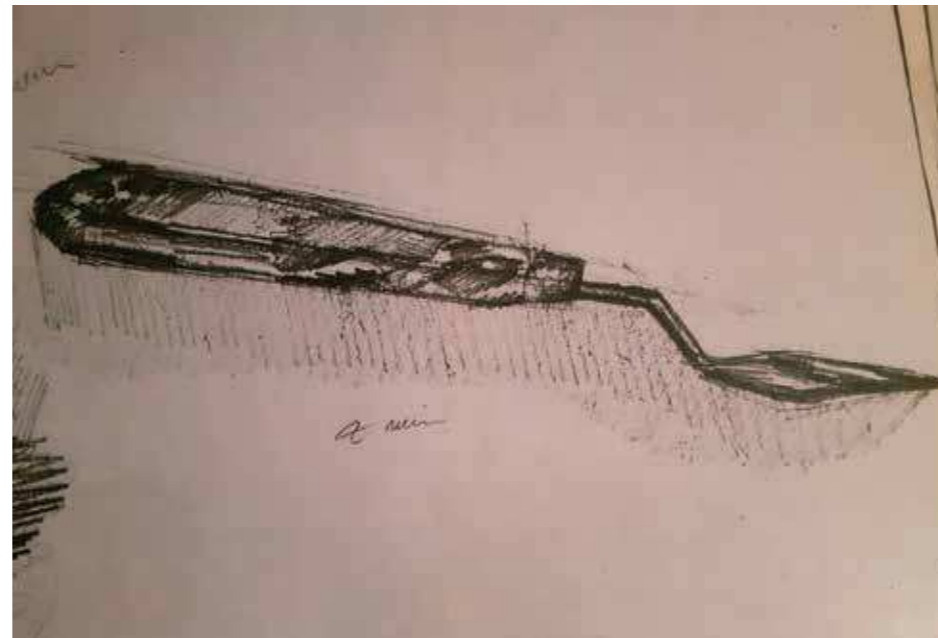




01

## ■ DESSIN

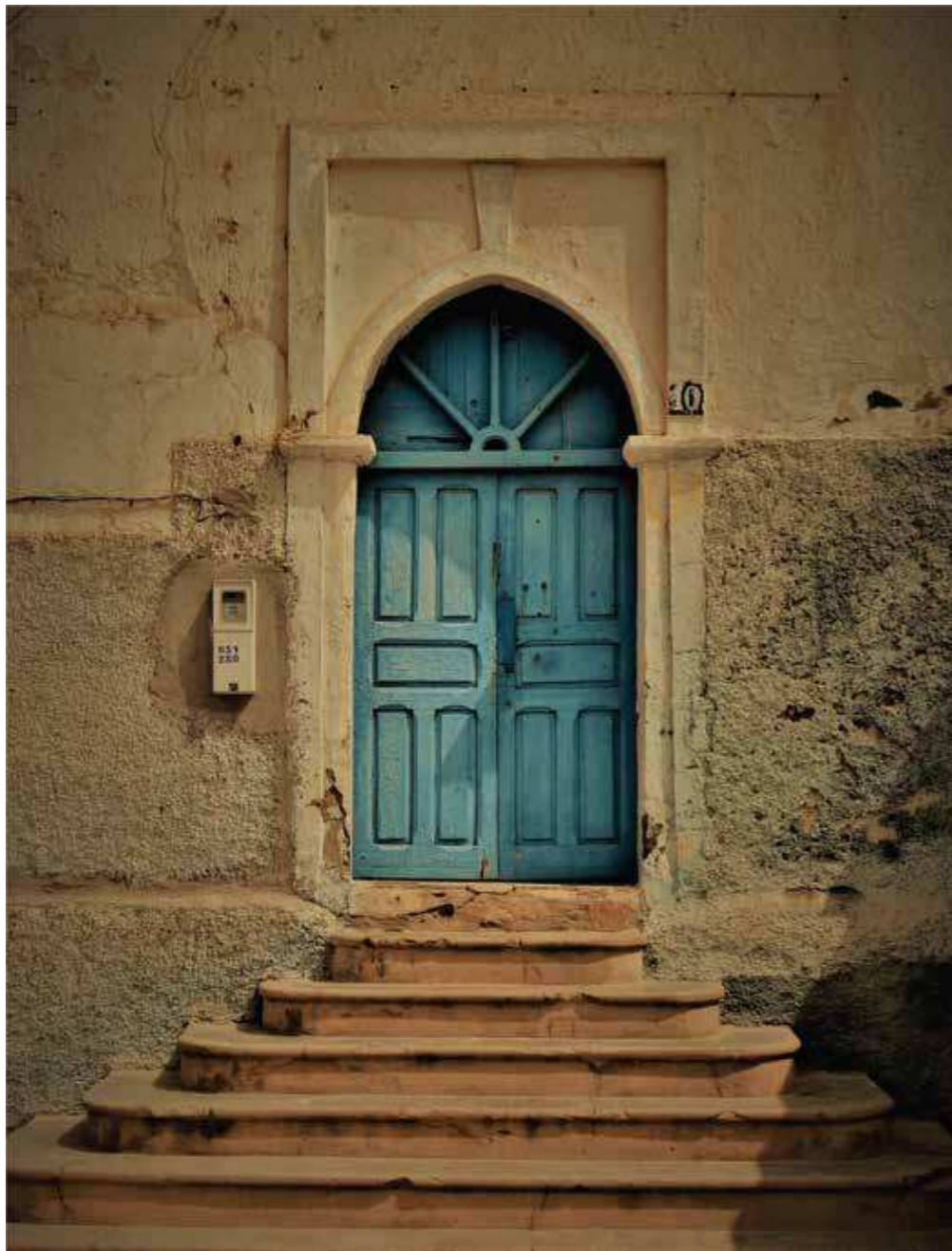
- Voici quelques-uns des exercices artistiques (Dessin, Croquer...) que nous avons eu dans l'atelier de créativité.



02

## ■ PHOTOGRAPHE

■ c'est une collection aléatoire des photos que je prends, avec différents sujets.

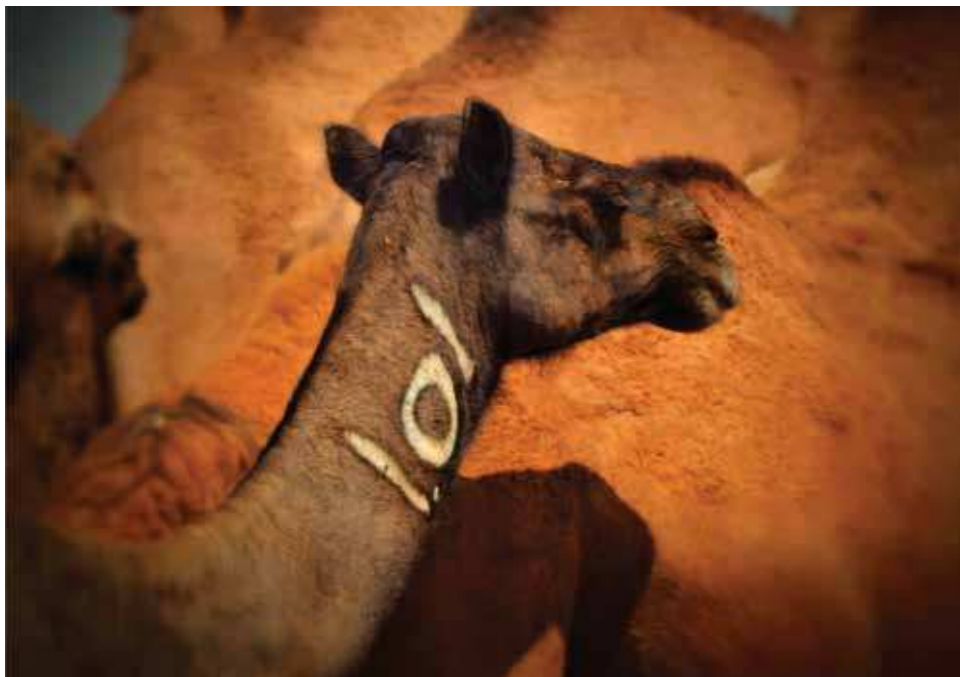




02

## ■ PHOTOGRAPHE

■ c'est une collection aléatoire des photos que je prends, avec différents sujets.





**MOT**

DE FIN

## ■ MOT DE REMERCIEMENT

Après ces deux merveilleuses années à l'École Nationale Supérieure d'Art et de design, je tiens à transmettre mes plus sincères remerciements et salutations au personnel administratif et enseignant qui se tient à nos côtés depuis le premier jour avec leur aide inconditionnelle.

Surtout, je transmets tous mes remerciements et ma gratitude au M. Directeur Abderrahim Khalidi qui a été le meilleur père pour nous en l'absence de notre famille et le plus proche de l'aide, et je le remercie pour toute l'aide qu'il nous a apportée.

et aussi, Secrétaire Générale Mme Raja, qui était la meilleure des personnes qui nous ont écoutés et nous aident et de même, mes remerciements ne suffiront pas. Chaque professeur est administrateur pour leurs efforts considérables pour mener à bien cette École, je souhaite la bonne et la bienveillante continuation de notre chère école et le succès de ses cadres, Merci

■ CITATION

“

**Design is thinking  
made visual.**

”

**Saul Bass**

Graphiste Américain

