

DOSSIER

ARTISTIQUE

Louizat Ait Zaouite

TABLE DES MATIERS

01

Curriculum vitae
Citation
Note d'intention
Texte témoignage

03

Illustrations
posters

02

BRANDING

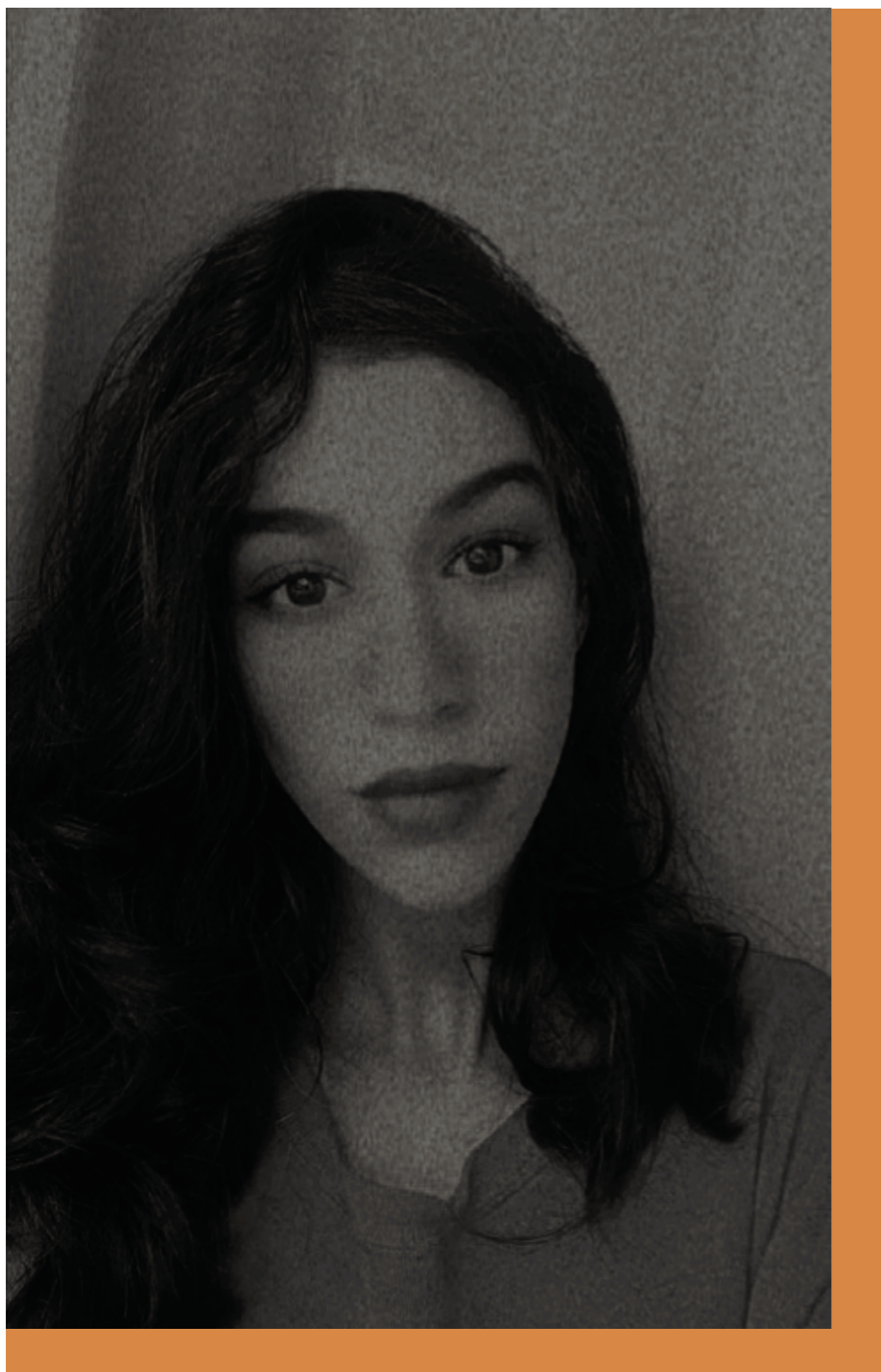
Anzar
Halwana
Patrimoine immatériel
marocain
The cactus

04

Dessin
Remerciement

01

Curriculum vitae
Citation
Note d'intention
Texte témoignage



SALUT,

Je suis LOUIZAT AIT ZAOUITE, je suis graphiste créatif basé à TATA, MAROC. Suis souvent un rêveur pense au monde de l'imagination, l'imagination m'entoure, les choses colorées les connaissances en tant qu'artiste acquièrent des compétences supplémentaires en tant que graphiste.

HISTOIRE DE L'ÉDUCATION.

2016- 2018 **Baccalauréat en arts appliqués.**
Lycée Technique, Taroudant.

2018 - 2019 **Technicien spécialisé en infographie.**
ISGI, Marrakeche.

2019 - 2020 **Design Graphique et Digital**
ENSAD, Casablanca.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Design Graphique
Dessin à la main
Illustration
Character design
Musique
le voyage

COMPÉTENCES DE LOGICIELS.

ILLUSTRATOR

PHOTOSHOP

INDESIGN

LES LANGUES

ARABE

TAMAZIGHT

ENGLAIS

FRANCAIS

CONTACT.

Instagram : LOUIZAT EZAOUITE

Phone : + 21219357546

Email : louizataitzaouite123@gmail.com

**Si vous pensez comme la majorité,
ne pensez pas.**

Le mot du silencieux, p.18, Fides



Albert Brie

Note d'intention

Je suis Louizat Ait Zaouite, étudiante en deuxième année filière design graphique et digital. J'ai toujours eu un penchant inné pour le dessin et la peinture, et mon ambition m'a poussé à chercher et à consacrer tout mon temps à apprendre diverses techniques de dessin, design, et logiciels. Avant de rejoindre cette école, j'ai effectué un stage comme infographiste pendant quatre mois, où je travaille sur le terrain, j'ai fait beaucoup de travail pendant le stage et j'ai beaucoup appris. Bien sûr, la première chose que j'ai remarquée a été la différence entre l'étude et le terrain, où ils ne se concentrent pas plus sur l'esthétique du design et son objectif que sur la vitesse de réalisation et l'argent, alors j'ai abandonné le stage et j'ai décidé pour développer mes compétences en tant que designer. Et cette expérience est profondément enracinée dans mon esprit et fait partie de ma personnalité. Après, j'ai rejoint l'Ecole Supérieure d'Art et de Design, où j'ai travaillé sur l'amélioration de mes compétences en design visuel et graphique. Et participé à des emballages commerciaux ainsi qu'à un tas d'exercices,

J'ai aimé sortir des sentiers battus et travailler avec mes collègues sur de nombreux projets de conception. Au cours de mes études, j'ai appris à quel point la recherche est importante et comment la mener tout au long du processus de conception. La façon dont cela fonctionnait était rafraîchissante grâce à la collaboration constante avec le logiciel. Après le cours, j'ai pu comprendre qu'il existe différentes manières de communiquer qui n'incluent pas les programmes.

Note d'intention

Pendant mon temps libre, je m'enseigne moi-même sur logiciels à travers des tutoriels. La réalisation de ces activités m'a permis de développer un sens aigu de la coopération, du travail d'équipe, de bonnes compétences sociales et de l'engagement qui me serait grandement bénéfique. J'essaie de rechercher toutes les opportunités possibles pour m'aider à développer mes compétences en graphisme.

Toutes ces choses m'ont préparé à démarrer n'importe quel projet, aussi difficile soit-il, et après tous les projets que j'avais accomplis auparavant, cela m'a permis de raccourcir le temps et les étapes pour terminer tout nouveau projet.

Texte témoignage

Quand on l'aborde la première fois on a l'impression d'être en face d'un bout de femme à l'allure fragile, mais, rapidement, elle nous oblige à revoir notre jugement. En effet, c'est une pure Amazighe qui charrie avec elle tout un lot de valeurs qui ont fait les grandes dames du sud, où la force physique brute ne tient pas une seconde devant l'intelligence, la malice et la sensibilité et j'ajouterai la sensualité avec lesquelles elles devancent toute une armée d'hommes.

Louizat affiche au deuxième abord des compétences graphiques très abouties dans tout ce dont elle s'attelle. Armée en plus d'un regard esthétique très développé et une culture artistique et générale non négligeable, elle est capable de concevoir tout projet quelque soit sa complexité et de le conduire à terme avec maestria.

L'image indélébile que je garderai d'elle est celle de la jolie petite maman qui a donné naissance à un beau bébé comme pour couronner prématurément une carrière féconde qu'elle est sur le point d'entamer.

Je la recommande pour tous ceux qui souhaitent mettre en œuvre des projets qui privilégient les valeurs humaines et favorisent les actions citoyennes. C'est une designer animée par l'instinct de la maternité. Elle donnera vie au projet qu'on lui confiera, le dorlotera et le protégera comme un bout de sa chaire.

02

BRANDING

Anzar

Halwana

Patrimoine immatériel

marocain

The cactus

ANZAR

ARGAN COSMETICS

ANZAR située au cœur du sud marocain,
cette marque de produits de beauté propose
des produits d'argan %100 naturels



Typographie

**AQUIRE
BOLD**

Paragraph font

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

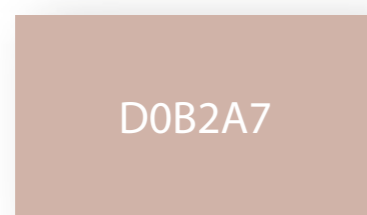
1234567890/.,=+_)(*^%*&\$#@^&=@#

Bold

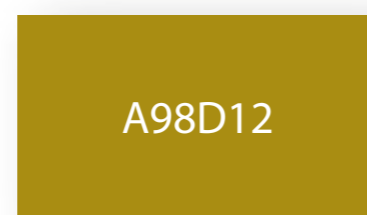
SEMIOTICS ESTHETIC FREEGAN POUR-OVER

JIANBING. ARTISAN BLOG RETRO NEUTRA

Couleurs



D0B2A7



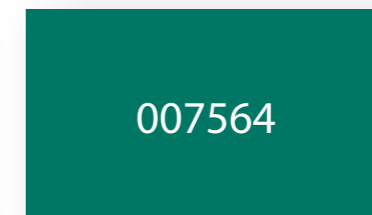
A98D12



DEDDCF



A0AFD9



007564

ANZAR





HALWANA est une huile d'olive extra vierge est fabriquée à partir d'olives pures pressées à froid, tandis que l'huile d'olive ordinaire est un mélange, comprenant à la fois des huiles pressées à froid et transformées.



Typographie

BREAD

Paragraph font

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()_+=":;?><

Regular

*Semiotics aesthetic freegan pour-over jianbing.
Artisan blog retro neutra.*

Couleurs

524C2B

969F62

BAAF55





PATRIMOINE
IMMATÉRIEL
MAROCAIN

Le patrimoine immatériel du Maroc comprend des cultures et un patrimoine diversifiés, ce qui est expliqué par le logo ci-dessous



Typographie

**AQUIRE
BOLD**

Paragraph font

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

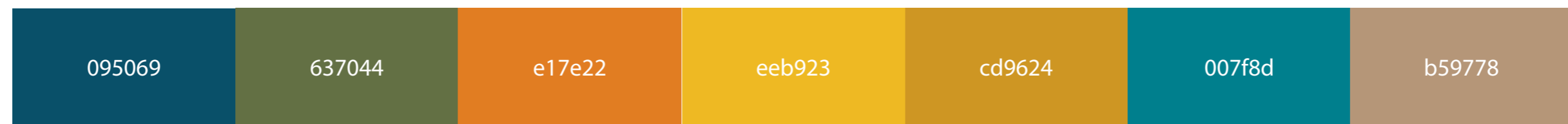
1234567890/.=+_)(*^%*&\$#@^@&=#

Bold

Semiotics esthetic freegan pour-over

jianbing. Artisan blog retro neutra

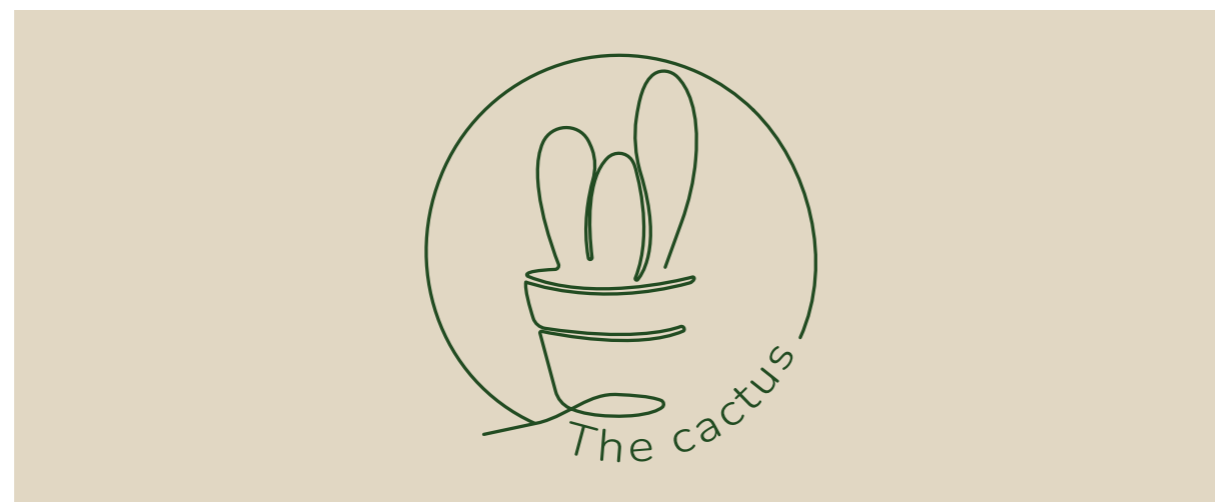
Coleurs







Ce logo est un redesign du logo d'une flower and decoration shop. J'ai misé sur la simplicité du design. Aussi en termes de couleur, où je n'ai utilisé qu'une seule couleur



Couleurs

224c22

Typographie

NUNITO

Paragraph font

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()_+=",.:?><

Regular

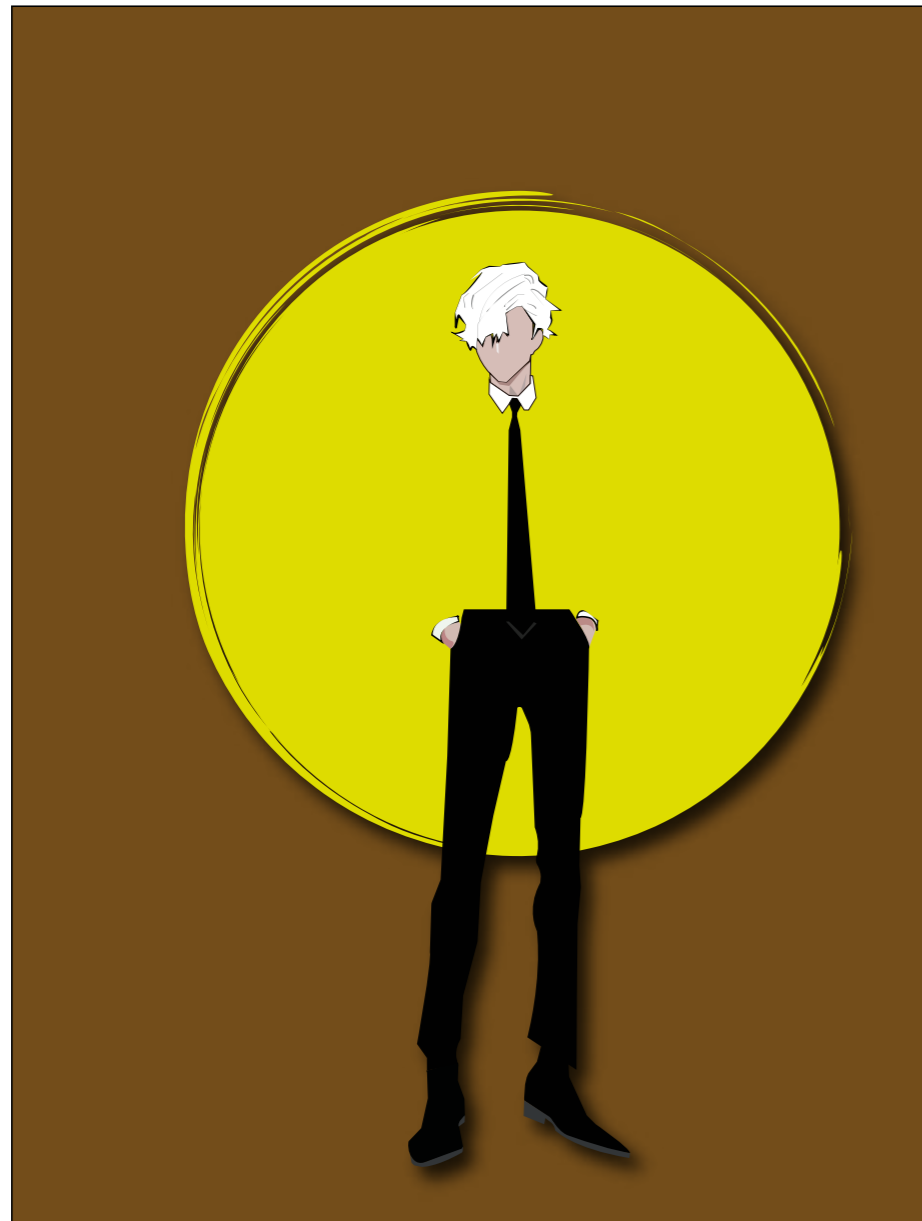
Semiotics aesthetic freegan pour-over jianbing.

Artisan blog retro neutra.



03

Illustrations
posters





04

Dessin
Remerciement





Remerciement

Avant d'aborder le vif du sujet, nous tenons à remercier vivement :Monsieur le Directeur Mr.KHALIDI pour tout le soutien et l'encadrement qu'il nous a donné. Et sur cette opportunité et cette formation.

Exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant la préparation de ce mémoire. Mes remerciement s'adresse à Mr CHAFIK AAZIZ pour son aide pratique et son soutien moral et ses encouragements. Mes remerciement s'adresse également à tous mes professeurs pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de mes professeurs, je le remercie pour la qualité de son encadrement. et Le corps enseignant administratif de l'Ecole nationale supérieure d' art et de design. Merci

