



Dossie Artistique

ANOUAR HOURRI

"L'œuvre d'art n'est pas la représentation d'une belle chose, mais la belle représentation d'une chose."
Emmanuel Kant (1724-1804)

Hello I am HOURRI Anouar
And
I am a graphique designer

Interesting About Discovering The most Creative Things In Design



Branding



TALOUDA

TALOUDA

« TALOUDA » est une marque marocaine de pâtes traditionnelle, faites maison à partir de produits bio et issus du commerce équitable.

Ses usines, implantées à Mohammédia, reçoivent et transforment des produits cultivés par un groupe de petits agriculteurs adeptes de permaculture des régions alentour.

C'est une nouvelle marque qui cherche à se positionner comme telle. Et qui revendique le label vert de qualité, santé et saveurs.

Elle veut répondre à une demande de plus en plus forte de consommateurs qui veulent désormais s'alimenter de manière saine tout en préservant la nature. Ils souhaitent aussi que leur consommation participe activement à la dépollution et à la préservation de la nature.

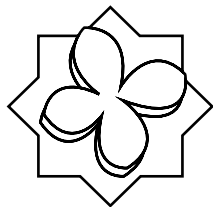
Le cœur de cible de TALOUDA est une catégorie de femmes trentenaires, aisées qui ont la nostalgie des repas faits par leurs mères ou leurs grand-mères quand elles étaient petites. Elles veulent faire profiter leur famille des saveurs d'antan et d'un savoir culinaire du terroir séculaire marocain.

TALOUDA doit être une invitation à revisiter des mets à base de céréales qui, malheureusement, sont en train de désertifier la table marocaine. Des plats qui avaient construit l'identité culinaire de Marocains.

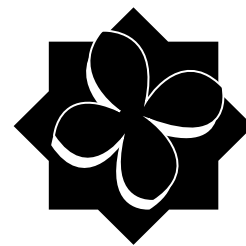


TALOUDA

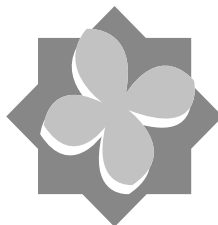




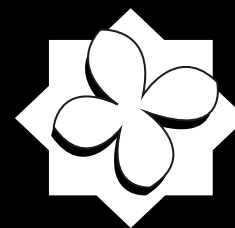
TALOUDA



TALOUDA



TALOUDA



TALOUDA

Colors .

RGV

R:212% V: 159% B: 9%

R: 38% V: 143% B:195%

R: 9% V: 123% B: 135%

Colors .

CMJK

C: 16% M: 36% J: 99% N: 5%

C: 77% M: 31% J: 9% N: 0%

C: 83% M: 30% J: 39% N: 9%

Colors .

GREY



Color	Percentage
GREY	
Medium Grey	N: 17%
Dark Grey	N:45%

N: 17%

N:45%

Packaging .





HORS CHAMP



HORS
CHAMP

The image features the text 'HORS' on the top line and 'CHAMP' on the bottom line, both in a brown, sans-serif font. A green, tilted rectangular graphic element overlaps the text, with the letters 'O', 'R', 'S' from 'HORS' and 'H', 'A', 'M', 'P' from 'CHAMP' appearing in white within the green area. The green shape is tilted clockwise.

HORS CHAMP

“Hors champ” est un festival lancé par les étudiants cinéphiles de l’École Nationale Supérieure d’Art et de Design, Université Hassan 2.

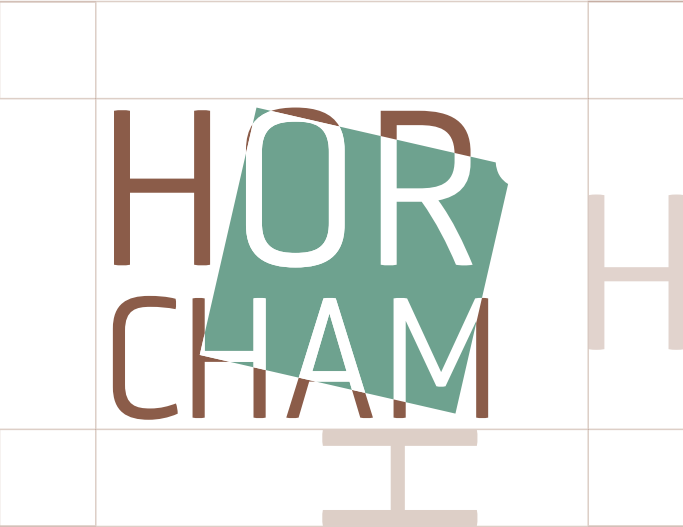
Il ambitionne d’être une plateforme de promotion et de diffusion du cinéma d’étudiant dans les universités marocaines.

Le festival se produit chaque année, le premier weekend du mois de mars et récompense par 3 prix (premier, deuxième et troisième) les œuvres gagnantes dans chacune des trois catégories suivantes :

- Fiction
- Documentaire
- Film expérimental

Il est dirigé par un collectif d’étudiants et supporté par l’université Hassan2, le Ministère de l’Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l’Innovation et par le Centre Cinématographique Marocain

www.Horschamp.unif.ma



HORS
CHAMP



HORS
CHAMP

HORS
CHAMP

Colors .

R :111 V :163 B :143

R :138 V :91 B :73

Colors .

C :32 M:59 J :62 N:34

C :61 M:20 J :48 N:3

Colors .

GREY

N: 17%

N:45%

HEAR



HEAR

Et volum qui dunto odioritius nimi, solutem atur audae et quos esequae quos etur aliquatam ipsum etur, aligendis et alitiam laborem sit vernate mporest volupta porae persperum eate ipienis temolumquo magnaturis imodiatem el istrum eum etus modi coratur accatemporo inctem nus enihici llaccum volor maio ipsant, qui dolorum idebistotat odipsae struntur? Haribus aliquatet apienih itatur? Qui doluptat aut eos magnatecerit faccabore a aut aut et, apidunte id quassequam, con conecte mpellab ipid ut porporro expliquiasit ad qui dolore nos est a as et qui tem sus demos in re, velecea delis sint voluptatiore niscipicto vento blaccus dero ex enditiam dolupta dolutem autaquiant. Onsequosa nihicium ipsa que autatur molorendam quiae exceaquis de vid molupis non et ad quam conectior rere verion eum quaeped quam quae cusdam fugiatus voluptibus dolorum am que rehenihit reperumet ellabo. Il mi, comnimilia quia sam, consernati quia vent qui quae. Nam anderrovid quiscid eliberum et volestor sametur?

Xerfero ruptas vit, ut aut audit, sinvell ab

orporae sit maximus moluptatatur reriectur, odistibus ut lam lignis ex eos sit, eius.

Meniet quam ressimincta intiis everitate essi blandam voluptia et arum que et aute sa volum venim laut occum voluptatet mil eos volupta dolo coribusci voluptia cus.

Aliquatam sincto et, ad quam et dus evel ius et vel ma volorro repero officiti aut aliquo corepedit asperum volo mod eos explabor aligend itatiam fugia voluptatem laut eos aut aut eicipsa venduntia quae. Anis sum eosant.

Aruntur simin rehent et venimporem dem estrundania veliqua epudit aliqui quatias repreptas rest, que repe pa non re nusam dolupta nis at minisquas sit quia sum, vente et harum nem endest, totat.

Duci alit, sint lit magnihitatem fugia qui reptatus inctem eiur sedipsa ducidipsam quuntem aut rerum aut et eatiorrum eicatur?

Unt eossimi ntotati asperfero maximin nihillese est quid magnam aut eturione aut as quam alitibus.

Elis dolorum fugitat lab ipsanih illaboribus magnihilique sendicia nulpia dolesedic tem. Ut qui vita sint ut ea voloriatur moluptionse ent aut fugiae nempor arum, tem doluptam, aut eius, veribus et laboribusam excepted quia sitisimo quae et, voluptiis undandi ssenditentur

HEAR


HEAR

HEAR






Posters


TALOUDA
MORROCAIN HAND MADE PASTA

ROUHK
LYOUM
BMADAQ
ZMAN



**HORS
CHAMP**



**CINEASTES
EN HERBE
MANIFESTEZ
VOUS !**



ENSAD

المدرسة الوطنية العليا للتصميم
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء
ECOLE NATIONALE SUPIEURIEURE D'ART ET DE DESIGN
UNIVERSITE HASSAN II DE CASABLANCA


FESTIVAL D'ART NUMERIQUE



CATALOGUE



**CAST
GALLERY**



In rem il idus volupta volorit hitas nos nis nullend ignimi, et aut aspe debit

Xim imi, assunt officipsum ea dolenditiis explitis event. Laut eosam, cus, quasperias alictatiis milliquis quatur? Ant auda dis molutem fugit, quuntor porrumenimi, tem del et a volloria conem consendi ad estempo represcia voluptis exceatures re lab ini dolorectur solore vellend ellamet et volenih illaborio. Teniet ommod ut abore volorerum volori cus magniminci qui opta quist, consed que voluptatus.

Ectis maior modio. Neque nientur arcitas quos doluptas id ut alit esequia sam vendae. Fugit est mo et, quunt eum quosae cum eum recto consende lis eum explaborunto dolorepe sincis moditis quam ratquas orias ma alias aut estium ut et undanistint.

Magnam dolor aut volorpo ressit que eatur? Velent ilit quatur, sus ex errorum acepediaspel id et quam ulpa con nonsed ut qui cus connima

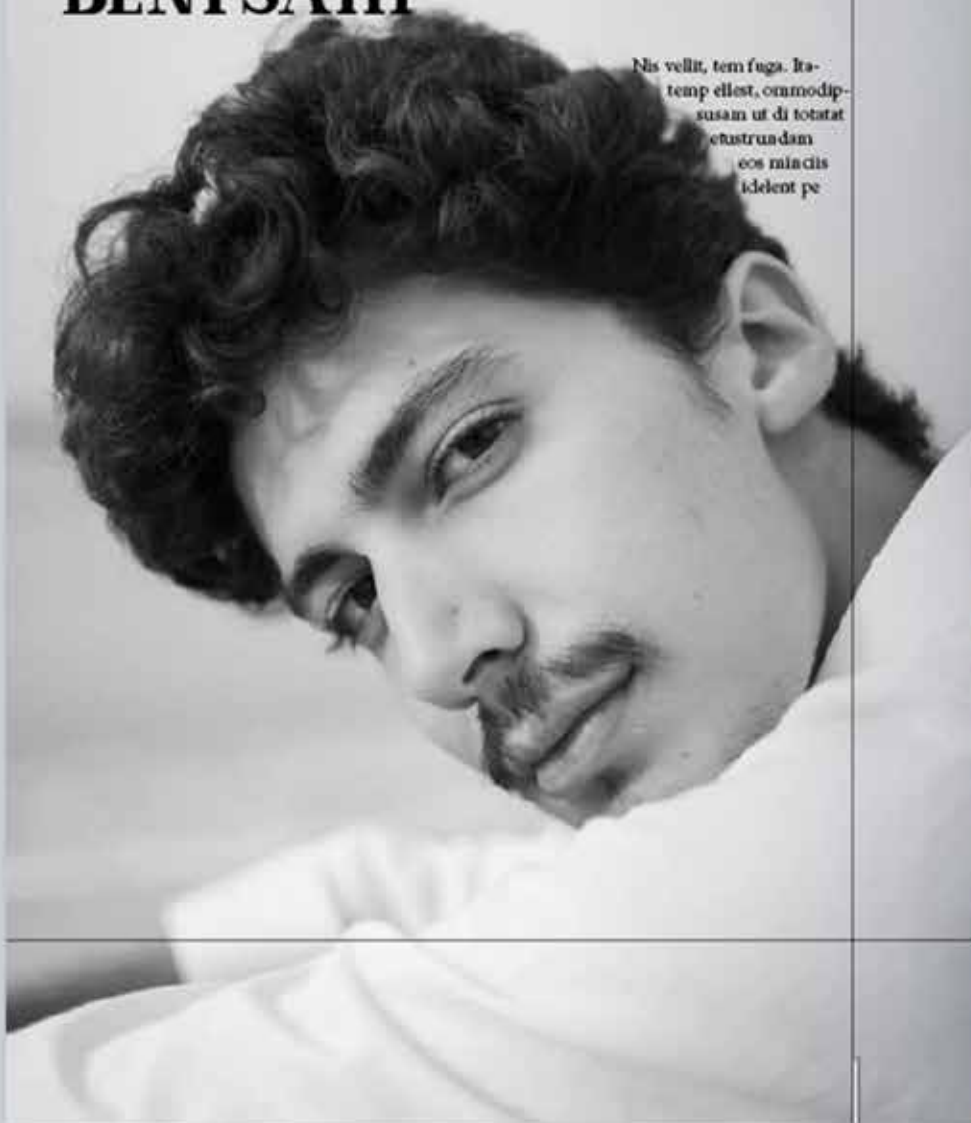
AMINA DRIOUACHE



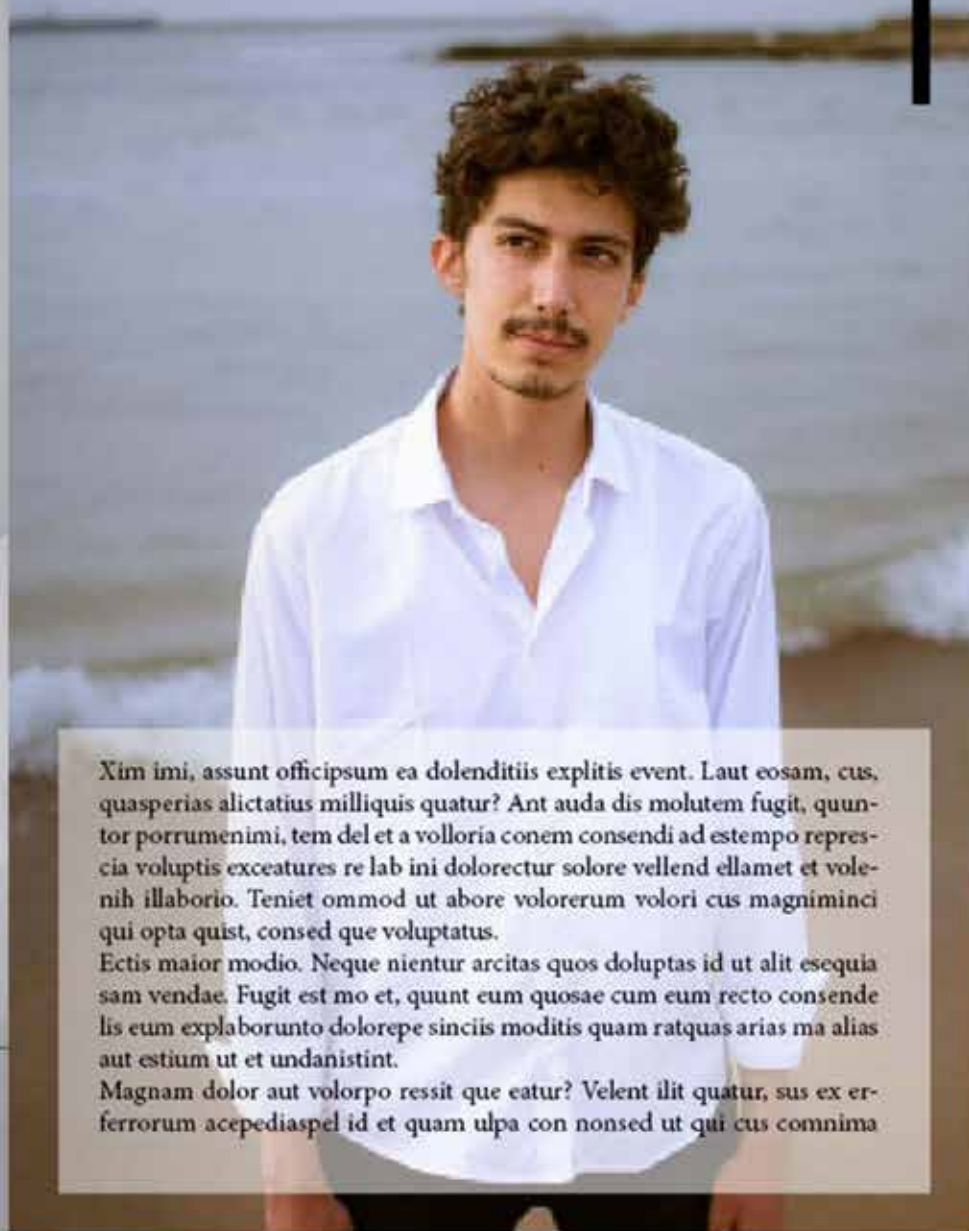
Uerreo odio eium estisqu oditem qui officiat imolendam, odi cuptatum estiore stibus et fugit ei date aum fuga. Namet magnat la dolorescient lam ipicabo. Hicis reprehendus ad essed qui te experibus.

ILYASSE BENFSAHI

Nis velit, tem fuga. Ita-
temp ellet, ommodip-
susam ut di totat
etustruadam
eos miacis
idelent pe



In rem il idus volupta volorit hitas nos nis millend ignimi, et aut aspe debit



Xim imi, assunt officipsum ea dolenditiis explitis event. Laut eosam, cus, quasperias alictatiis milliquis quatur? Ant auda dis molutem fugit, quuntor porrumenimi, tem del et a volloria conem consendi ad estempo represcia voluptis exceatures re lab ini dolorectur solore vellend ellamet et volenih illaborio. Teniet ommod ut abore volorerum volori cus magniminci qui opta quist, consed que voluptatus.

Ectis maior modio. Neque nientur arcitas quos doluptas id ut alit esequia sam vendae. Fugit est mo et, quunt eum quosae cum eum recto consende lis eum explaborunto dolorepe sinciis moditis quam ratquas arias ma alias aut estium ut et undanistint.

Magnam dolor aut volorpo ressit que eatur? Velent ilit quatur, sus ex errorum acepediaspel id et quam ulpa con nonsed ut qui cus connima

**CAST
GALLERY**



Drawing

