



المدرسة الوطنية العليا للفن والتصميم  
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء


ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN

# DOSSIER ARTISTIQUE

Design Graphique

Rhita Fandi

## NOTE D'INTENTION



En tant qu'étudiante qui a choisi la voie de l'art et de la créativité, je me trouve aujourd'hui dans une phase de transition : le passage du champ de la formation à celui des domaines professionnels. Puisque dotée des outils et rudiments de base qui permettent d'intégrer et découvrir le monde du travail : Ses multiples secteurs et activités relatives aux Design.  
A présent, ayant développé mes capacités artistiques de conception et de création, je me sent en mesure de collaborer activement au développement de toute ce qui relève du Design et de l'innovation.

Comme je suis à mes débuts ; à vrai dire, je ne souhaite pas me limiter à un champ d'application particulier. Je pense en un premier temps effectuer plusieurs stages d'initiation ; pouvoir d'abord m'adapter à l'environnement professionnel, m'organiser, observer apprendre, noter..., faire face à toute situation nouvelle et être en mesure de réaliser un travail chaque fois différent. Et à force d'exercer, ma spécialisation émergera progressivement avec le temps et l'expérience.  
Puisque la période de stage est une opportunité précieuse d'apprentissage, il faut s'y préparer et veiller à l'adaptation, à l'intégration dans l'équipe de travail, à collaborer activement, à être curieuse vis à vis notamment des outils, des méthodes, des tâches, des procédures aussi la relation aux clients et l'organisation en général.

En définitive, comme j'ai un penchant pour la culture générale, la recherche, le développement et le partage des connaissances et la découverte de solutions créatives, j'ai l'entière conviction que le domaine de la formation professionnelle en Design répondra parfaitement à l'évolution normale de mon projet professionnel et au développement futur de mes compétences.

*“Le beau se définit comme la manifestation sensible de l'idée”*

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel

# SOMMAIRE

## PROJETS ENSAD

Branding  
Affiches  
Layout

## TRAVAUX PERSONNELS

Première et quatrième de couverture  
Dessins/Sketches  
Collage<sup>e</sup>

**Branding**



«TALOUDA» est une marque marocaine de pâtes traditionnelle, faites maison à partir de produits bio et issus du commerce équitable.

Le cœur de cible de TALOUDA est une catégorie de femmes trentenaires, aisées qui ont la nostalgie des repas faits par leurs mères ou leurs grand-mères quand elles étaient petites. Elles veulent faire profiter leur famille des saveurs d'antan et d'un savoir culinaire du terroir séculaire marocain.

**Branding**

## Logo



- Un oiseau femelle dans une posture de nourricière, en tant que symbole de l'instinct maternel, qui s'efforce de se procurer la nourriture pour sa progéniture.
- La forme ronde du logo reflète la protection, la fécondité, la tendresse et la plénitude. ( Les élément dans une forme circulaire contribuent à mettre à disposition la nourriture )

## Couleurs

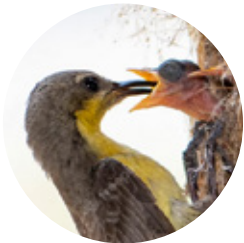


## Éléments



A hen  
(female bird)

## Inspiration



A hatchling  
(newborn bird)

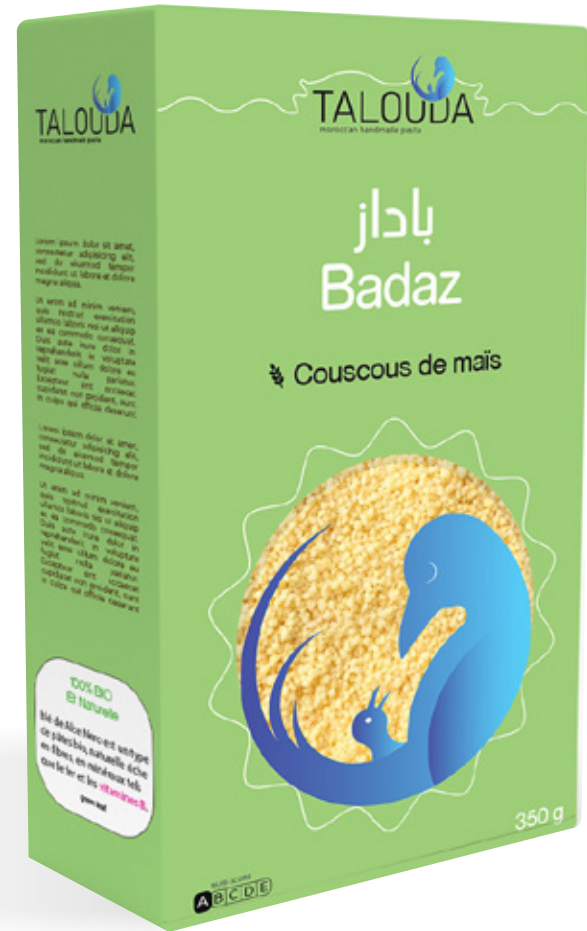


A wing



Packaging





Packaging

**MOROCCO  EROSPATIAL**

Branding

## Logo

# MOROCCO EROSPATIAL

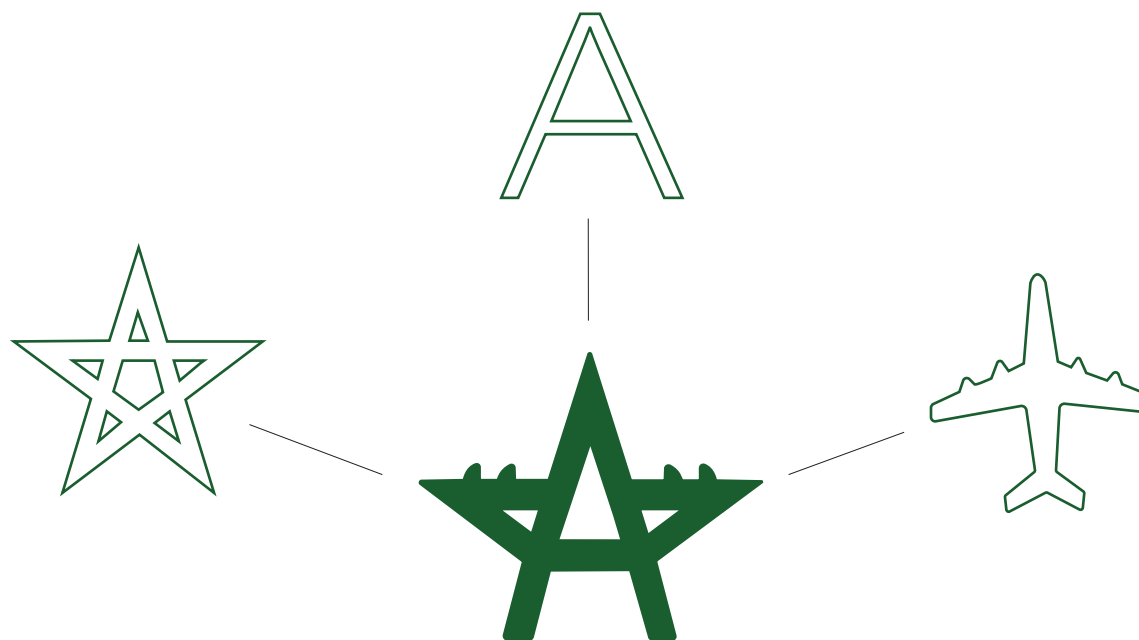
“Morocco Aerospatial” est un service gouvernemental mis en place pour promouvoir la haute technologie nationale et d’assurer une place aux cotés des nations développées. Ce service, qui est implanté au Ministère de l'Industrie, du Commerce, de l'Investissement et de l'Économie Numérique, ambitionne de doter le pays de pôles high tech capables d’accélérer le développement dans l’industrie de pointe comme :

- > L’aéronautique
- > La robotique
- > L’énergie renouvelable
- > L’intelligence artificielle
- > Etc.

## Éléments d’inspiration

- ▶ Demarche créatif combinatoire.

## Couleurs



**HORSCHAMP**

Branding

“Hors champ” est un festival lancé par les étudiants cinéphiles de l’École Nationale Supérieure d’Art et de Design, Université Hassan 2. Il ambitionne d’être une plateforme de promotion et de diffusion du cinéma d’étudiant dans les universités marocaines.

Logo

HORSCHAMP

Éléments

HORSCHAMP

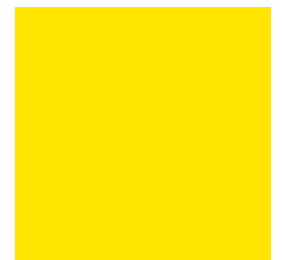
HORSCHAMP

Inspiration



Élément horschamp  
du logo

Couleurs



Affiches

UHA ENSAD

المدرسة الوطنية العليا للفن والتصميم  
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN

# FESTIVAL D'ART NUMÉRIQUE

A NEW WORLD IN YOUR HANDS



15-28  
**JANVIER**  
2023

- Centre culturel de l'Agdal à Rabat  
Téléphone : 05 45 73 93 94

HORSCHAMP

CINÉASTES EN HERBE  
MANIFESTEZ-VOUS !

Festival Des Cinéphiles  
De Mohammedia

17-Mars-2023

Grand Théâtre de Casablanca







# LAYOUT DESIGN

Catalogue

# CAST GALLERY

## THE ACTORS CATALOGUE



Choose your character now.

## CAST GALLERY

The text is derived from Cicero's De Finibus Bonorum et Malorum them (On the Ends of Goods and Evils, or alternatively [About] The Purposes of Good and Evil ). The original passage began: Neque porro quisquam est qui The text is derived from Cicero's De Finibus Bonorum et Maloru

The text is derived from Cicero's De Finibus Bonorum et Malorum (On a alternatively [About] The Purposes of Good and Evil ). The original in the tions director at Hampden-Sydney College in Virginia, by searching for 'consectetur' in classical literature tions director at Hampden-Sydneyen for citings of the rarely used word 'consectetur' in classical literature tio





## ELHADI FADWA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis auteem vel eum inure

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volut pat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



## DAOUDI IMANE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis auteem vel eum inure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolor

nulla facilis et vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugit nulla facilis  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis auteem vel eum inure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolor



rem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis auteem vel eum inure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolor eu feugit nulla facilis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugit nulla facilis.

rem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi





# TRAVAUX PERSONNELS

Première et quatrième de couverture

Dessins/Sketches

Collage



Boileau-Narcejac  
**SUEURS FROIDES**



Novel C

**SUEURS FROIDES**

Plusieurs variations de Lorem Ipsum peuvent être trouvées ici ou là, mais la majeure partie d'entre elles a été altérée par l'addition d'humour ou de mots aléatoires qui ne ressemblent pas une seconde à du texte standard. Si vous voulez utiliser un passage du Lorem Ipsum, vous devez être sûr qu'il n'y a rien d'embarrassant caché dans le texte. Tous les générateurs de Lorem Ipsum sur Internet tendent à reproduire le même extrait sans fin, ce qui fa

Plusieurs variations de Lorem Ipsum peuvent être trouvées ici ou là, mais la majeure partie d'entre elles a été altérée par l'addition d'humour ou de mots aléatoires qui ne ressemblent pas une seconde à du texte standard. Si vous voulez utiliser un passage du Lorem Ipsum, vous devez être sûr qu'il n'y a rien d'embarrassant caché dans le texte. Tous les générateurs de Lorem Ipsum sur Internet tendent à reproduire le même extrait sans fin, ce qui fa

Plusieurs variations de Lorem Ipsum peuvent être trouvées ici ou là, mais la majeure partie d'entre elles a été altérée par l'addition d'humour ou de mots aléatoires qui ne ressemblent pas une seconde à du texte standard. Si vous voulez utiliser un passage du Lorem Ipsum, vous devez être sûr qu'il n'y a rien d'embarrassant caché dans le texte. Tous les générateurs de Lorem Ipsum sur Internet tendent à reproduire le même extrait sans fin, ce qui fa



Fyodor Dostoyevski

# The Dream of a Ridiculous Man



Novel A

## The Dream of a Ridiculous Man

### ABOUT THE BOOK

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam my nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi g enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit orti nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolorg Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam my nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisig enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit orti nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolori



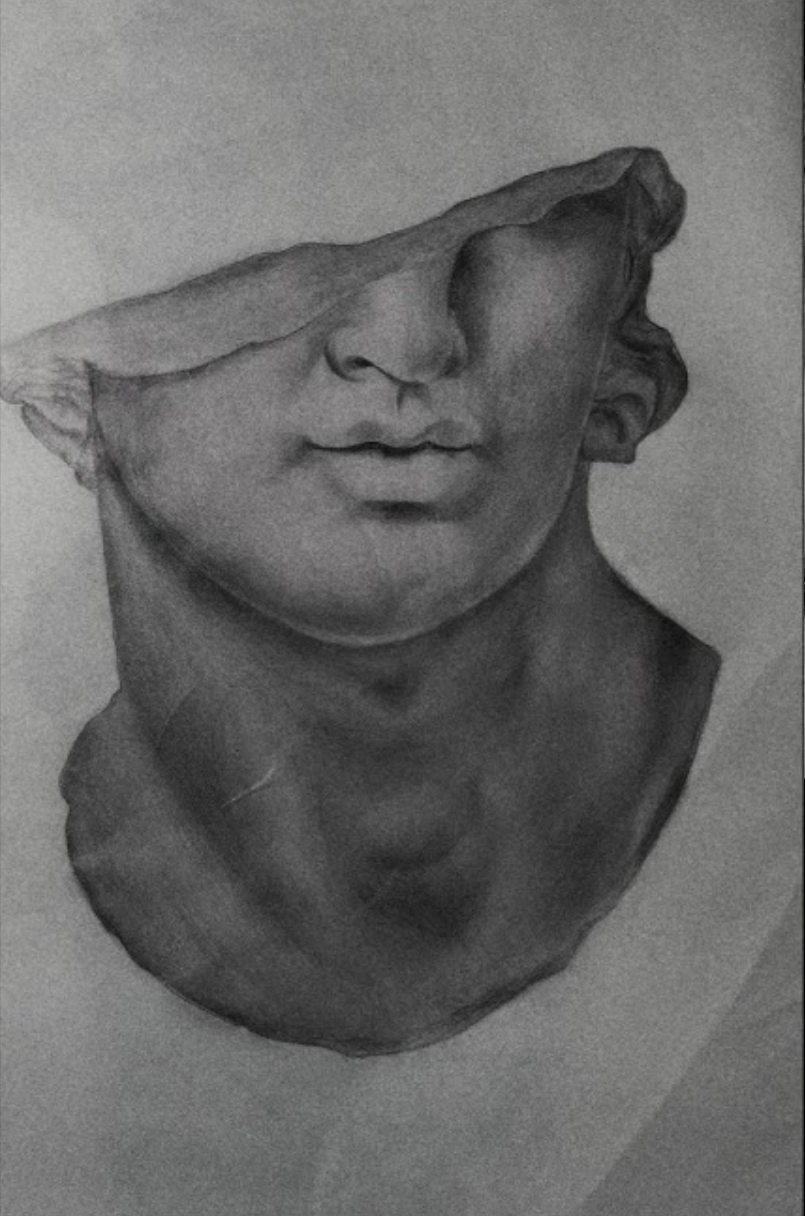
Fyodor Dostoyevski

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit

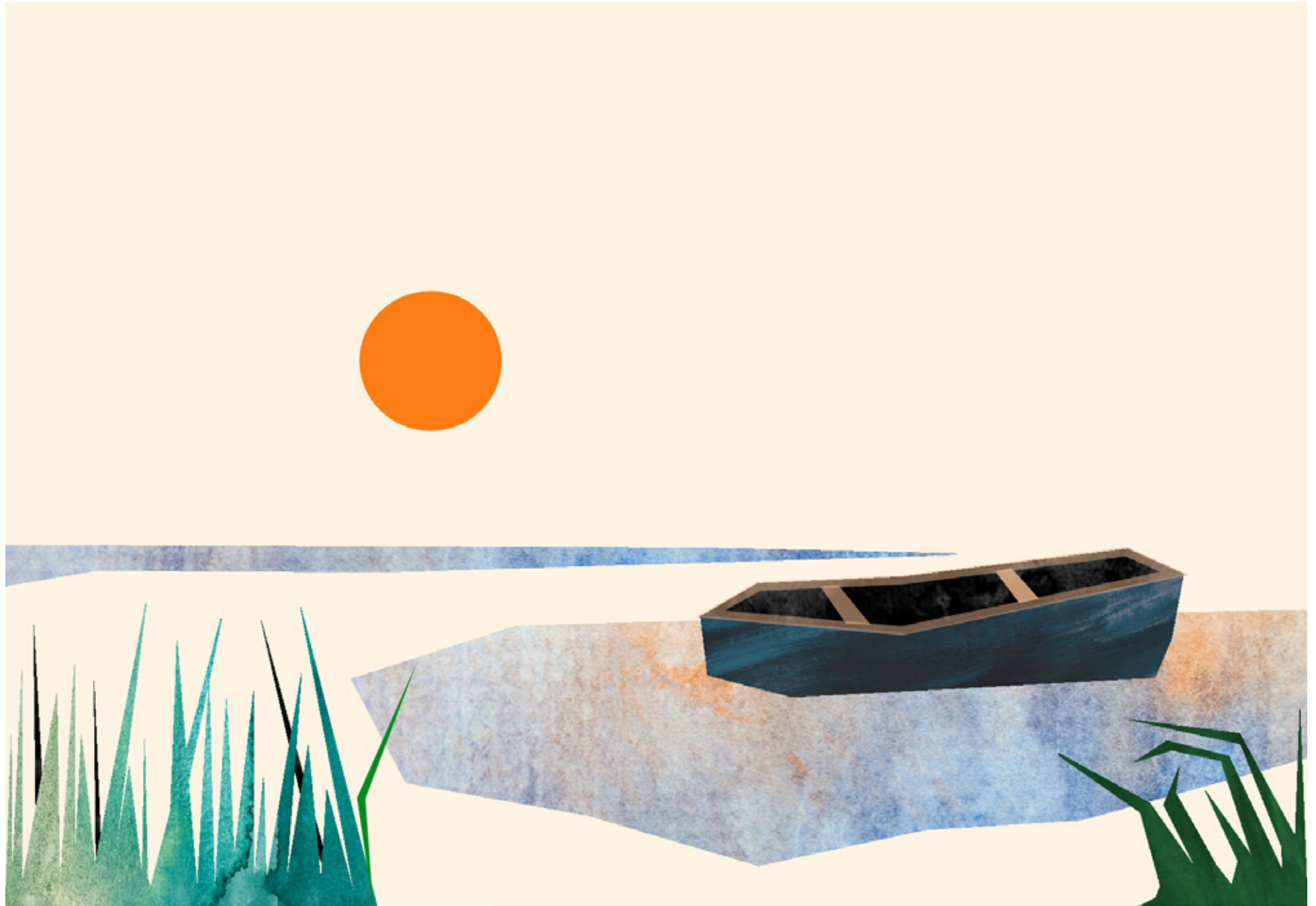


578434291459932

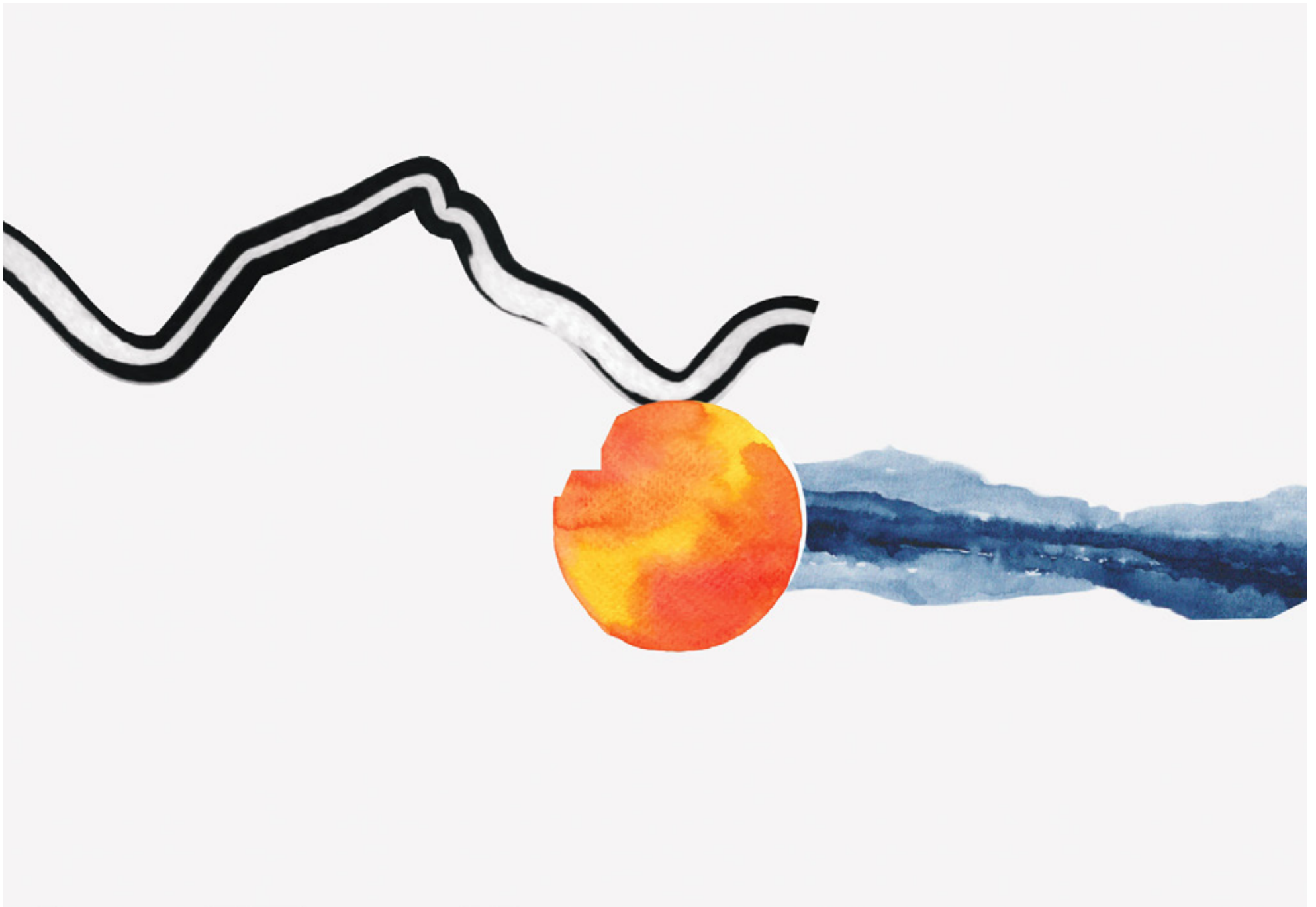








*-Parallel heaven*



- l'aube de l'humanité

# CONTACT

06 82 69 07 08  
fandirhita@gmail.com



21 ans (14/02/2002)

## CONTACT

- ☎ 06 82 69 07 08
- ✉ fandirhita@gmail.com
- 📍 MOHAMMEDIA

## COMPETENCES PERSONNELLES

- ✓ Esprit d'observation
- ✓ Écoute et compréhension
- ✓ Recherche et conception de solutions originales et adéquates
- ✓ Sens de l'organisation

## LANGUES

- Français • Anglais • Arabe
- Compréhension et expression  
(orale et écrite)

## RHITA FANDI

En recherche d'un stage PFE  
Design Graphique Digital

## PARCOURS ACADÉMIQUES

<b>Design Graphique et Digital</b>	2021 2023
École Nationale Supérieure d'Art et de Design - ENSAD Mohammedia (en cours) DMAD (Diplôme des métiers d'art et du design)	
<b>Etudes Anglaises</b>	2020 2021
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines	
<b>Baccalauréat en Arts Appliqués</b>	2018 2020
Lycée Technique Mohamed V	

## EXPÉRIENCES PERSONNELLES

- Participation à une soirée artistique par la réalisation d'une œuvre picturale en exclusivité (encadrée par l'association ALECA à Rabat)
- Réalisation d'une exposition sous le thème "LE CORPS" (ALECA)
- Participation avec quatre œuvres sous le thème : les cinq éléments de la nature à la Bibliothèque Nationale à Rabat
- Participation à une session dans le cadre du festival FIAV ayant pour thème "ART VIDEO" à savoir l'intelligence artificielle et les jeux vidéo

## COMPETENCES TECHNIQUES ET PROFESSIONNELLES

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Design Graphique</b><br/>Photoshop<br/>Illustrator<br/>InDesign</li><li>• <b>Montage Vidéos</b><br/>Davinci Resolve</li><li>• <b>Webdesign</b><br/>HTML<br/>CSS3<br/>Adobe XD</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dessin</b><br/>Croquis<br/>Aquarelle<br/>Huile sur toile</li></ul> <p>Permis : B</p> |
|--|---|