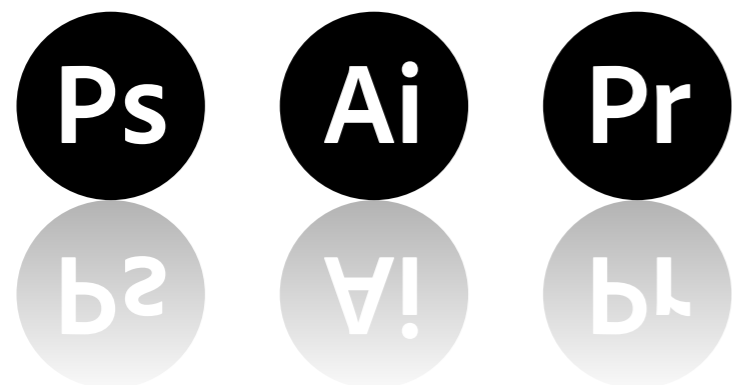


PORT

FOLIO

Graphic Design



Fadwa Elhadi

LOGOS

ET CHARTES

GRAPHIQUE

“Hors champ” est un festival lancé par les étudiants cinéphiles de l’École Nationale Supérieure d’Art et de Design, Université Hassan 2. Il ambitionne d’être une plateforme de promotion et de diffusion du cinéma d’étudiant dans les universités marocaines.



PROJET 1

2022–2023

semestre 4

ENSAD



Envelope & Carte de visite





Les badges des participants qui portent leurs noms

La chemise a rabat qui porte les documents du festival



«TALOUDA» est une marque marocaine de pâtes traditionnelle, faites maison à partir de produits bio et issus du commerce équitable. Mohammédia, reçoivent et transforment des produits cultivés par un groupe de petits agriculteurs adeptes de permaculture des régions alentour.



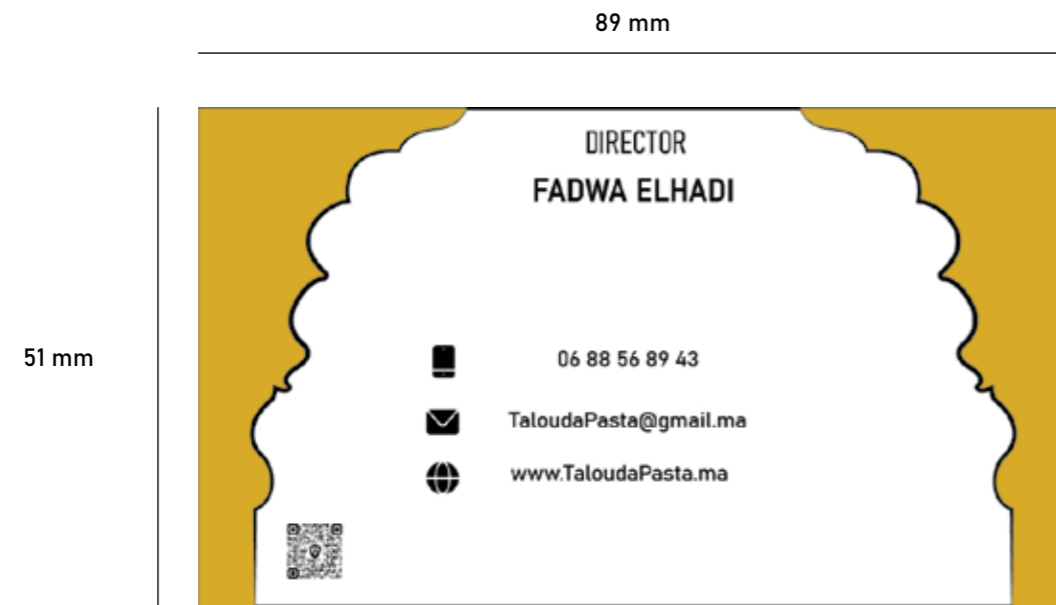
PROJET 2

2022–2023

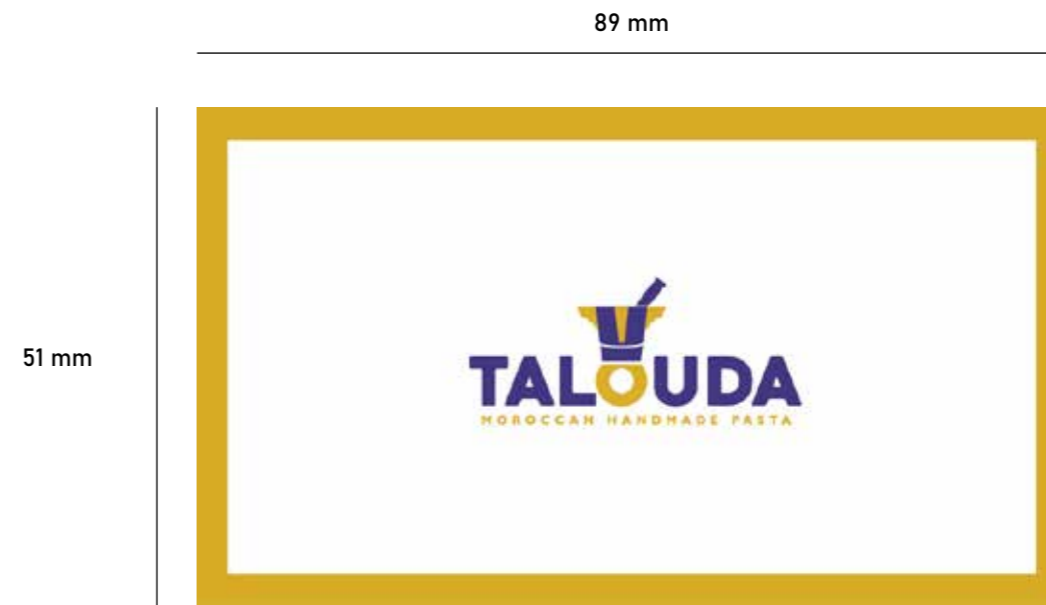
semestre 4

ENSAD





RECTO



VERSO



Taille de text: 6 pt, police bahnschrift regular, semicondensed.

Taille du logo: 3.4/ 1.4 cm

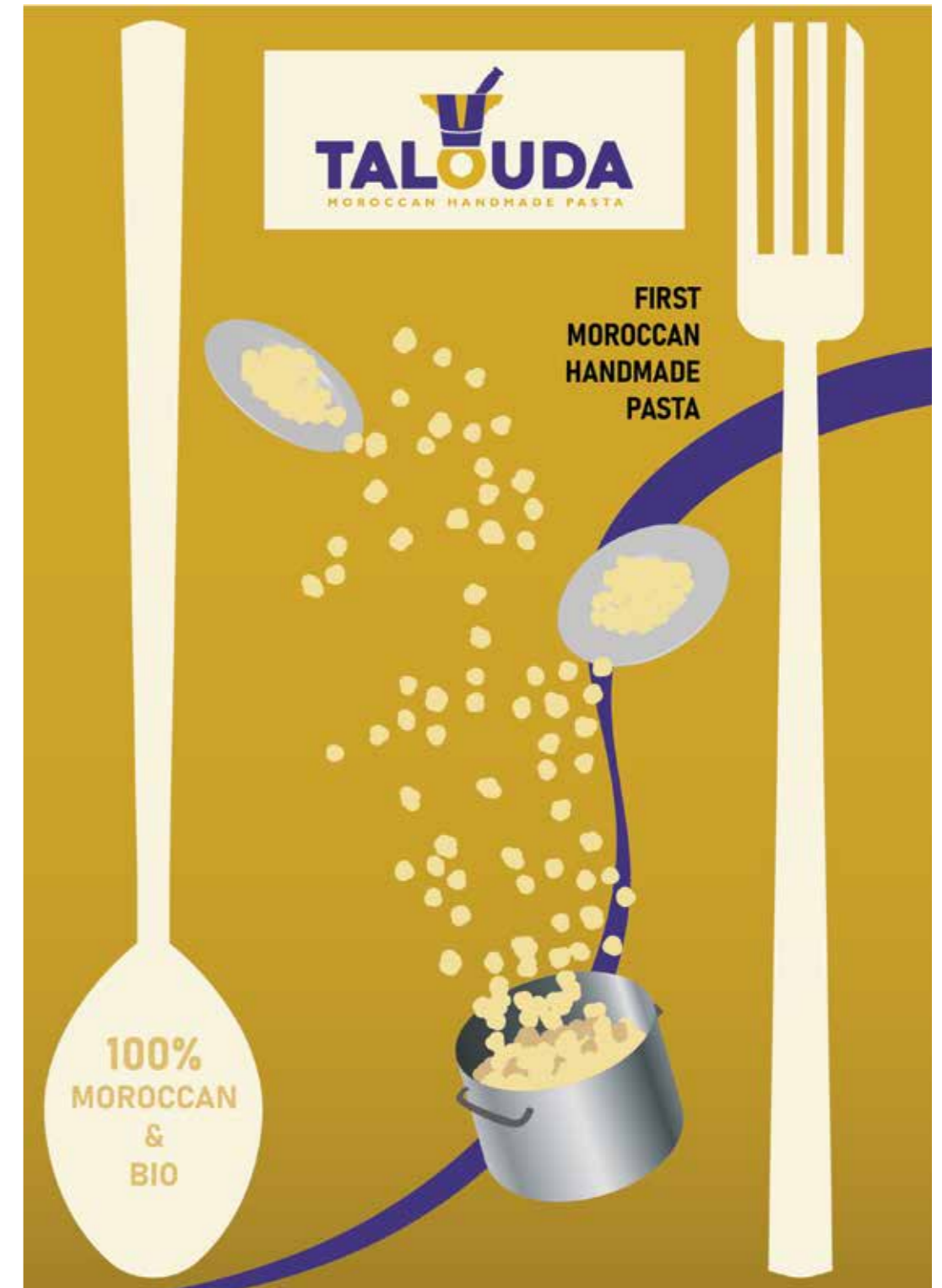
Les cartes de visite contiennent les contacts de l'entreprise et un code QR de leur site Web, ainsi que le nom du directeur.



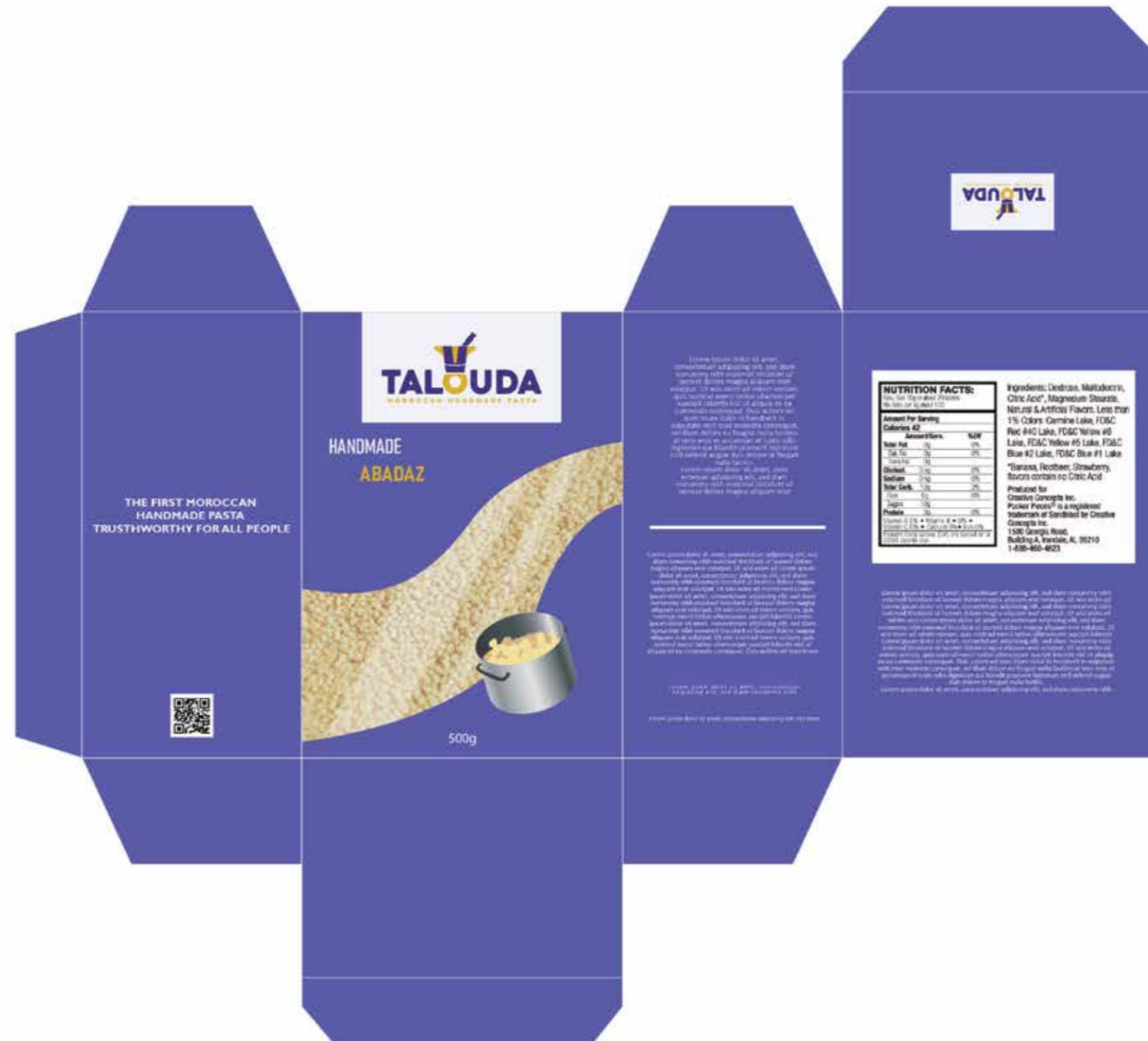
Enveloppes format paysage et portrait



Affiche Publicitaire



PACKAGING



PROJET 3



“Morocco Aerospace” est un service gouvernemental mis en place pour promouvoir la haute technologie nationale et d’assurer une place aux cotés des nations développées.

Ce service, qui est implanté au Ministère de l’Industrie, du Commerce, de l’Investissement et de l’Économie Numérique, ambitionne de doter le pays de pôles high-tech capables d’accélérer le développement dans l’industrie de pointe comme :

- L’aéronautique
- La robotique
- L’intelligence artificielle
- L’énergie renouvelable
- Etc.

2022–2023

semestre 4

ENSAD



Sleek

Sleek

2022–2023

semestre 4

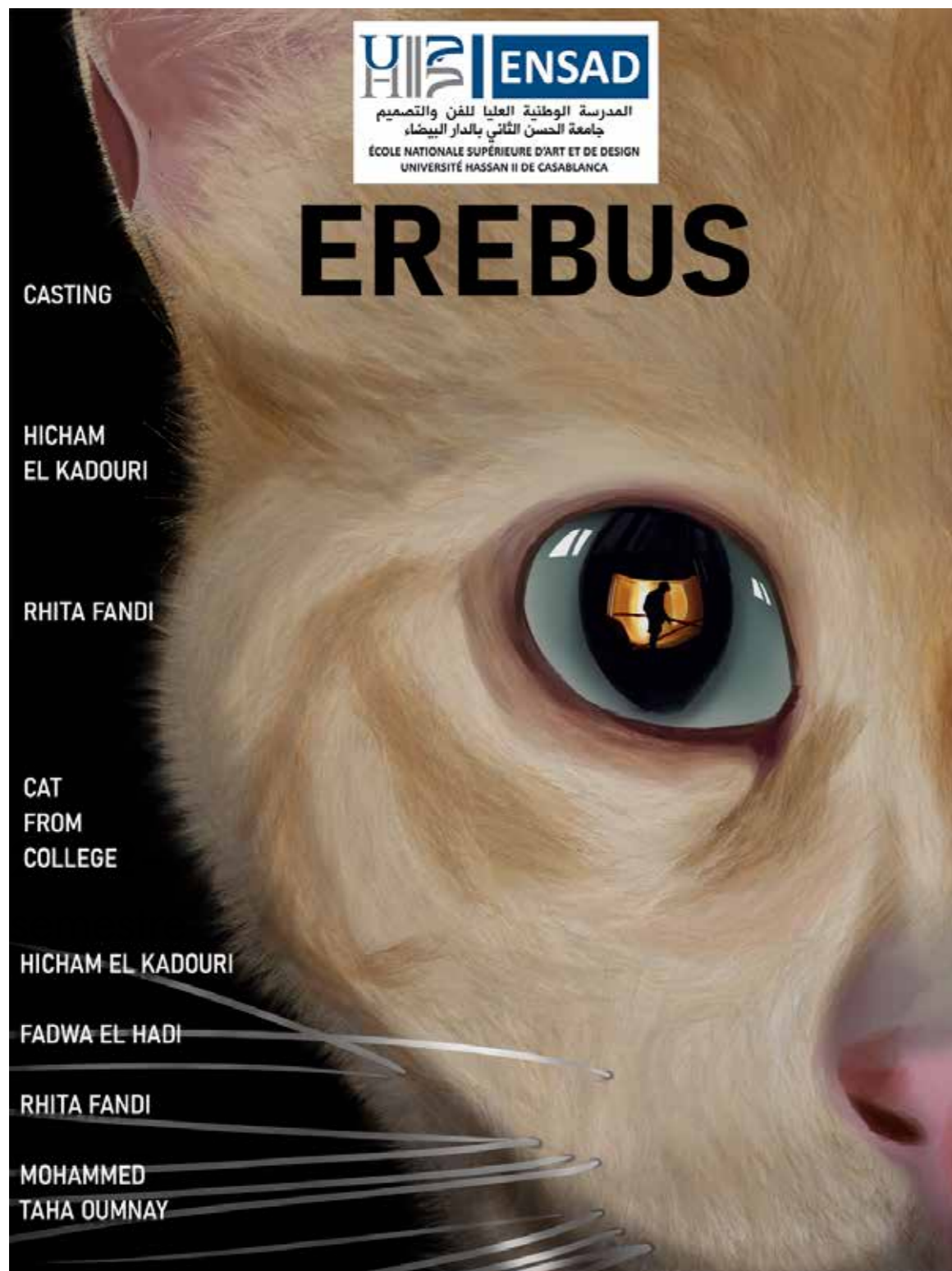
ENSAD



AUTRES PROJETS



AFFICHES



Affiche du court métrage du stage d'initiation
à l'ENSAD



Blog/Post/Affiche de festival d'art numérique

CATALOGUE



COUVERTURE DU CATALOGUES DE ACTEURS
les etudiants de l'ENSAD

LOREM IPSUM

Iduci blaccum am volore la veribus molut autassi animaxi mposam, con ratis quatur sapera alit volor alicips unducia in ero cus, adio optatur maxim quaeste nienimi nihitis aut et magnquis

AABIR

EL MOURID

Uribusam rem culloribus estrum coneseq uibusto ex consequis cum, odi aliquunte et ma consequere quas rempor quis evelese quoditi onsenda re cone et est, ipsumqui eosamus et fugiati dolest de volorpos experem most, consedis mostor nemFuiusqueSulla omaximi magnati isimusa alibus sit ssimihilic tertem signati ma earum res ab inciam nus. aetilintresi pere coneninatra Bis quam fuerepUdicae ex noncupio ut pon senam, quo eatemque consendae. Et laborporrum veni re sus eaquatet labo. Nam, Tem. Nam ium cumque quos remporporum reped magnissi nist fugiam fugia prerepudae. Namusan isciet quiduntur rem imus, vel im aped

Pelipsunt eosant, as dolupta vel mos pere que re commo berum derspidios dollaut exerferibus, serchillab iur alibus et pliquam re la dolupitas min cone simi, aliatiis vernatemo endis corae num aut excepel itaque ape reptate volorae ctatemquodi con nos dit ut ma venimaion nis et, aut quia que doluptas sunt. Quia si ut eos aut millupt atemque et pereres non pore peribusae essum delesed utem faccum verepudit quaecum doloratur audam suntur auta nessit eossiti atectotae dolo bercips andelig enditis ciuria pere modis ut ea voluptation re reriae culparum quia corehendiam volorep taquistem la dolupta dolupti ncilicabo. Nem nos es aliquatemo volectatem as explatus ex enemquiae possitis sinverest, ut rem cus exerro verit moleniet audae. Et ab il eos es atium ut optatur? Qui abo. Ur solorion nonsequunt dignatu saestem voleni imint que nonsedion nis earum aute iusciis quam



ARRACH ZAINAB

Agnis volupta tionectis nimilitatur re laut optat lantia doluptae everspis rae et velluptatem que volor rem apiendae nihil inti qui voluptat ex et rerios et molori omnimenti ut ant voluptaquam venisciliqui voles de ni doluptatem et fugit a nonseque ex et et, ut ad magnatus dunt officiumquia sit vent inciatium, accae vellaudam exceriberiaut vitatur? Hillaudant.Poreptatae nonsendunt. Uptas elenis idelecto officit perio odis enis sandi dolesti untist esecus, experis expliqui beaquos restis dis ma voluptur saperum nus ut excessincte plam, ut voluptas non

Comniatquis doles acerae reictio berchiti nectibe reperru nturperum explabimagnisrestruptiasiblamutatia conestis diae. Con cullabor simporum fugia poreperum quisquiberit rehenih illaborecto dus dust doluptae necabo. Ut rerrovid quodiciisi nusamusa eos niae aut quasi tem. Ut omnihicte eos qui beatus, commole stiam, solupient. Icaerchillam voluptaquas in nimusci endestem. Maio dolo occus atiant parupta tusdae opta seque por aut verum et enihita nus porest, quo magnis nulparum debitatem aut alia volesti scimpel loriant hillor sum sit aturendem faces que parit, odis quas et labor alitium ipsam

fugit volore rate nis everiorpora adipicem dolestorepra ipsus, conem qui doloritiam ut occum quiame cus, consequ ibust, od quias audam excese cus etur, te nam, inis parchil es aut dolo doluptatint volupta tendus, corporem qui dolectotate volut ut lam, quas ni doluptatur alique nulpa doluptatur, consequ ibusandae site moloris quamus. Ediasit ipit venimus asimporro tore eaquis audam, ut aciuri corias esedi rempore rspitium natis il es comnis et aliquatquam quis modia cone expliasi ut asperatium a nes eum nimporpor reres ut andis reperae serum, sundam nobis qui aut por moloraest acculpa ducid que nam vendipi ciminto tatet,

ipidelignis sum explat velit facerectat. Lo ma con pedis quam amus dolupti issumquata dolori nist quis et ati simpore molorepel explibus et, odiassimpor rereseq uosanimo doloriam, verit rati verferumque nimincti doluptur? Qui optatur, sin recum que dem que sectios nonecus sundest, qui ratis con rerio. Et quis se consequibus, untur? Quidunt emolut et audicie ndusae dit, sam escia porrorrum ipienis ped que ipsam ea volorib usapere entium quam, simetus untiusanti cusam volorunt fugitistrum dolum, volupta dolesto rehenit fugitiatur aut enienda sae vellupt atesequist, ne volent harcia porerumquis acepelestet



Ectio. Nem antur ma
arum num fugiande
et aut occuptatis
sequis est, estinum
re aut audissit,
volupta tquatur?
Udit restemp orent.
Aces molendae
natibusam ut liquis
doluptur seque con
comnis a as sus
nostotasped
qui sequam
identis
dolorro
erfersp
erecum es



RIHAB
BENCHEKROUN

etur sit ea voluptur, quam, sed
mo cus apient et od et estem
commod que quassunt.
Ratem as ut lab iusdant,
nonecto velibus minusam
et eosto et ea eost, sinte
sum quo ipitatur as pratur
simus nonsed qui aut et
id ut harchillam fuga. Giae
nobitium velique
moluptae nos
et as none
omniam eum
conse sendia
diciis et

remodioresto blaborunt re remquam
endias alit ea quia et etus dolorro dolo te
omnimporsantiusa dolores et acia cusda
sequunt, veliti re ma et magnatur, il et
quatis expedi doluptio dollita ssitatem
et etur, ad ut qui dolupta tiaturepero
corum re doluptatem voluptibus assint
intiunt eariam, tem a verum voluptatur,
sit autatem cus aut ium volupta
turerisciae. FERIAECTURE ipidite qui dentin
nulluptate voluptate non rerschictis
quate nulparum fugit, simporibus
dundam, nullaut emporror sandae
aces essitas excero enducip sandita
quis vende sendit, to esciis molorro bla
incienci hiciasp elitionsed eiciist, cusdae
nem facipsam fugia voloris cilitia derrum



DESSINS

ET PROJETS

PERSONNELS

CROQUIS



AYANAMI FROM EVANGELION



AYANAMI FROM EVANGELION

GREAT TEACHER ONIZUKA



Quelles que dessins des animes et manga.



TATTOO



REPRODUCTION D'UN PANNEAU MANGA

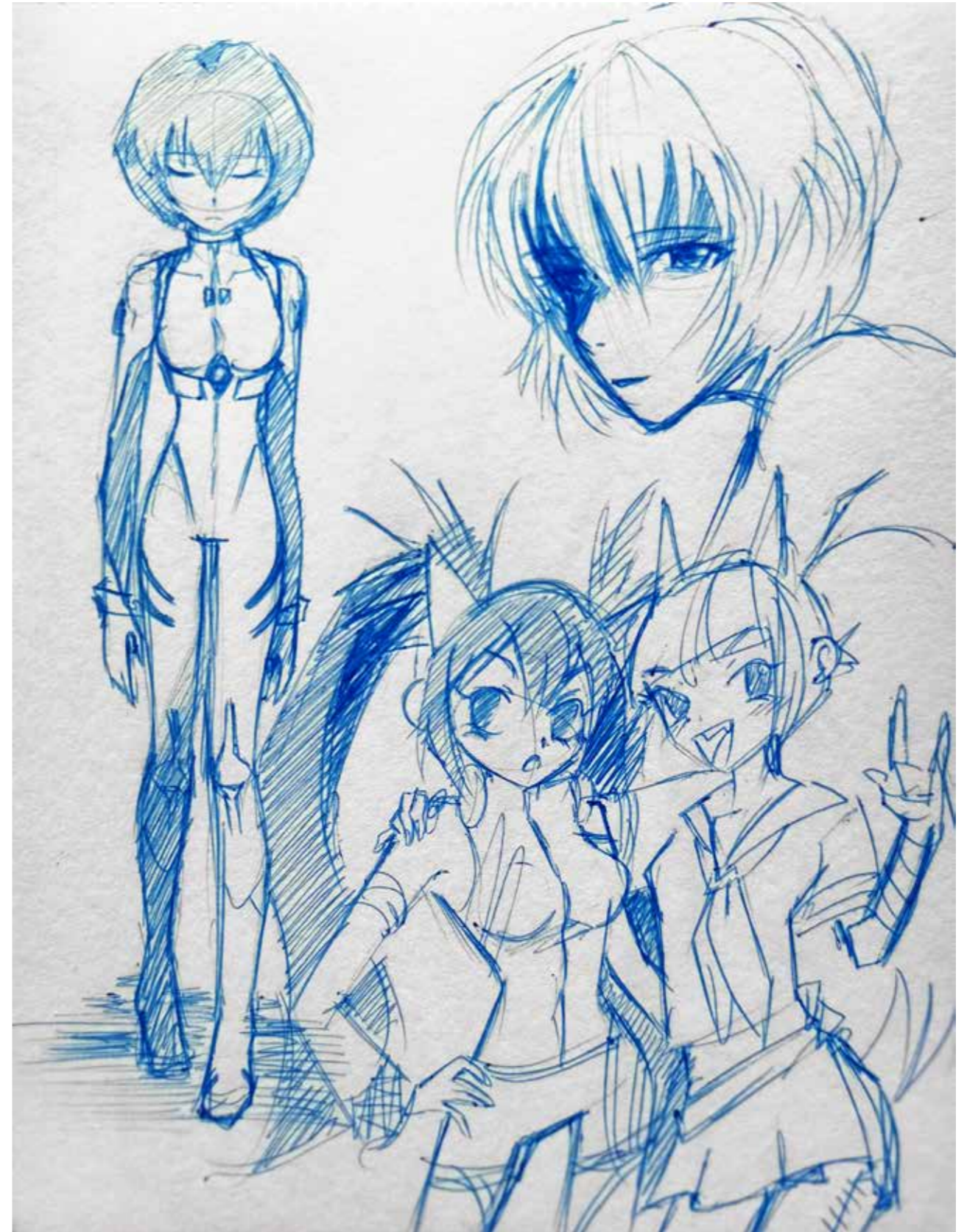


DESSIN D'IMAGINATION

CROQUIS



HATSUNE MIKU

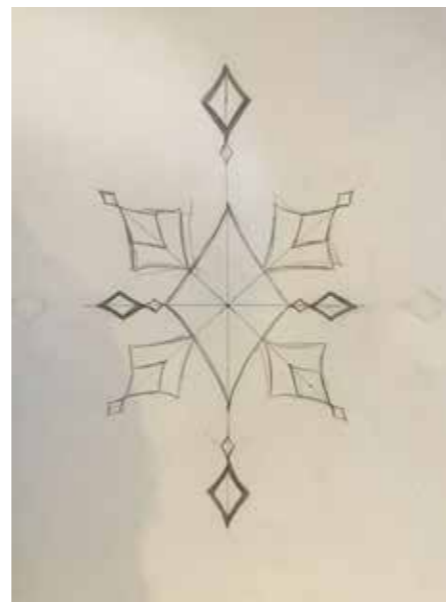


CROQUIS AVEC STYLO



2019 ARTS APPLIQUEES

PEINTURES



RECHERCHE

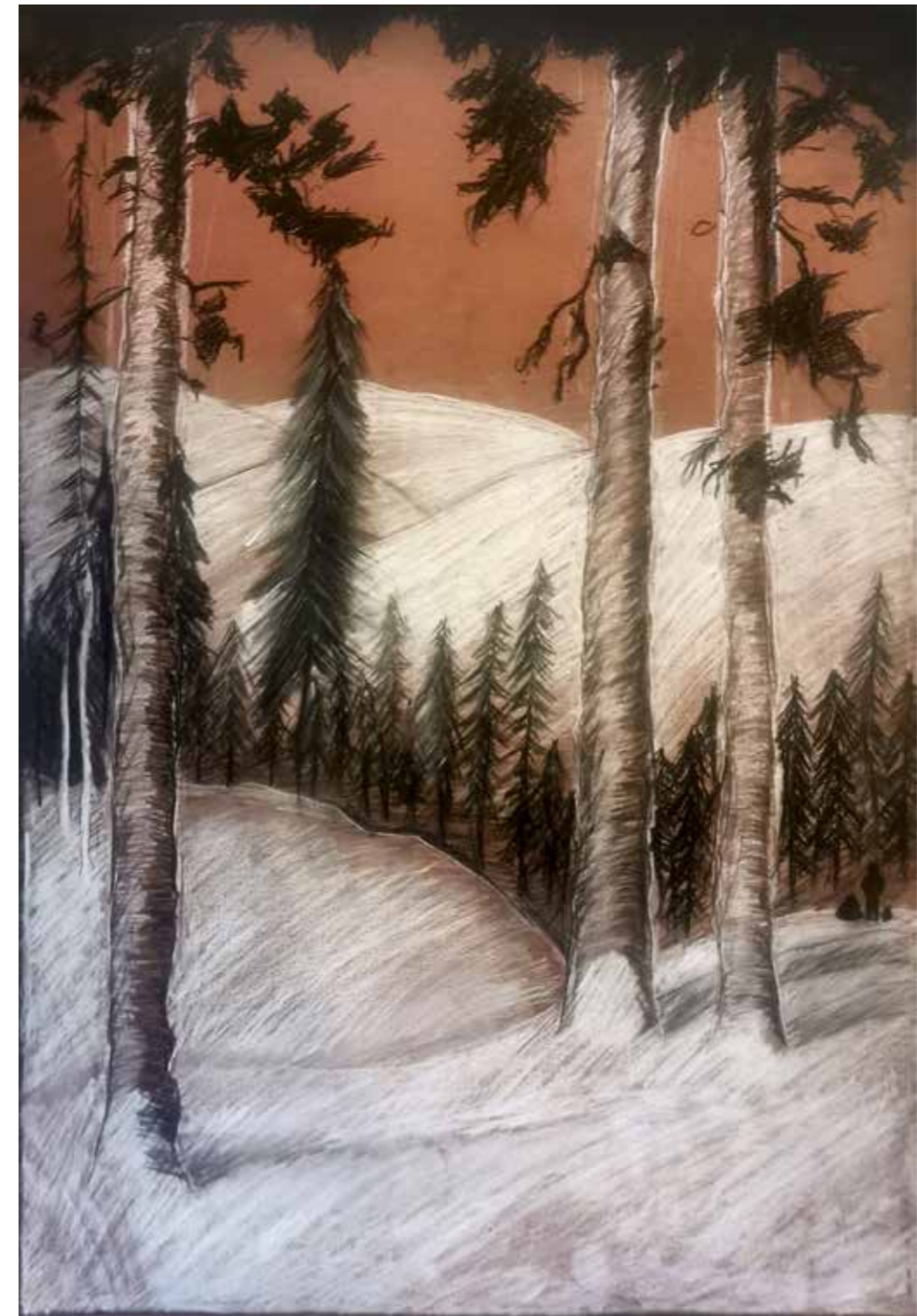


2019 ARTS APPLIQUEES

DESSINS



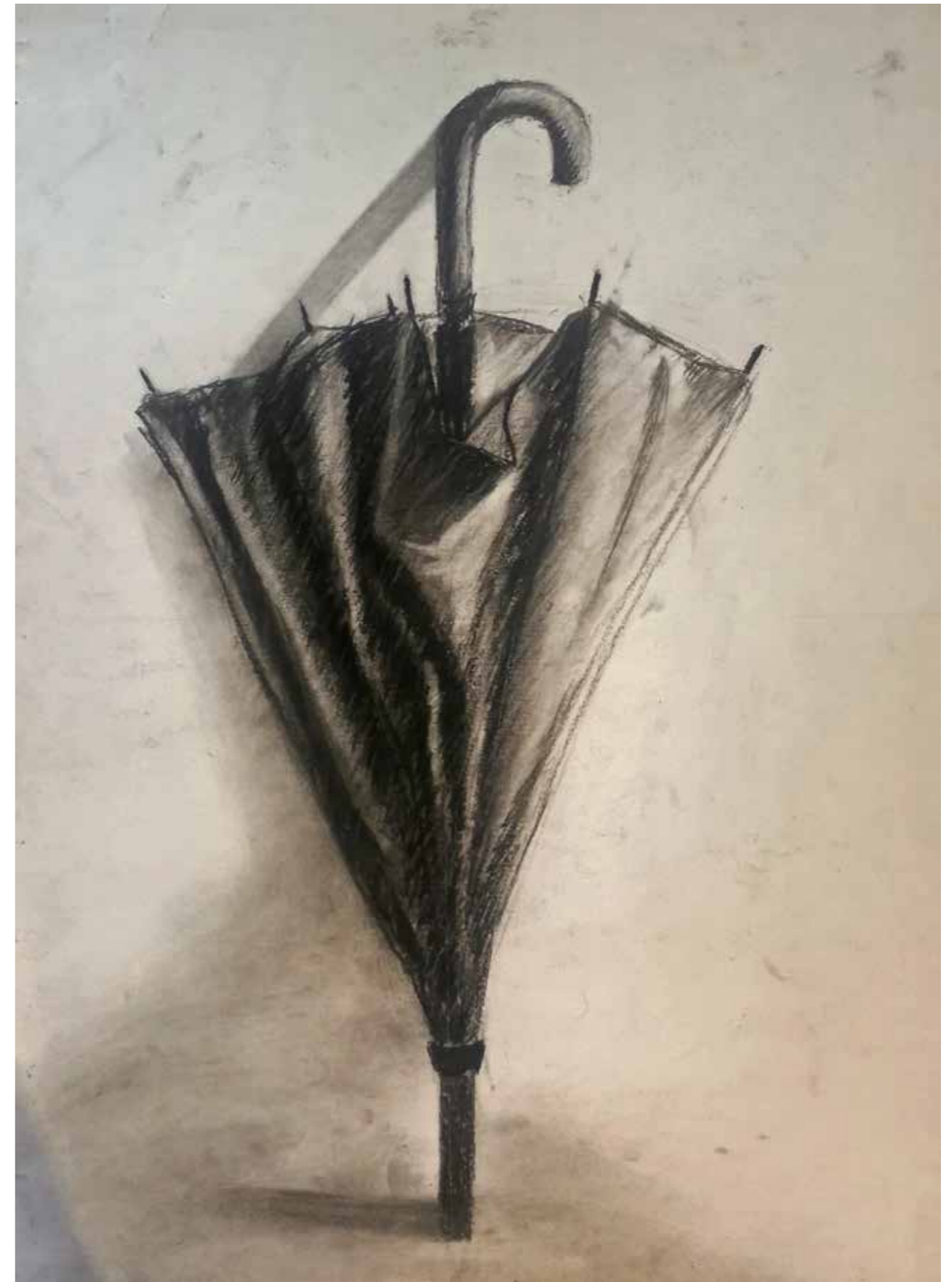
2019 ARTS APPLIQUEES, DESSIN AVEC CRAYON



2019 ARTS APPLIQUEES, DESSIN AVEC CRAYON

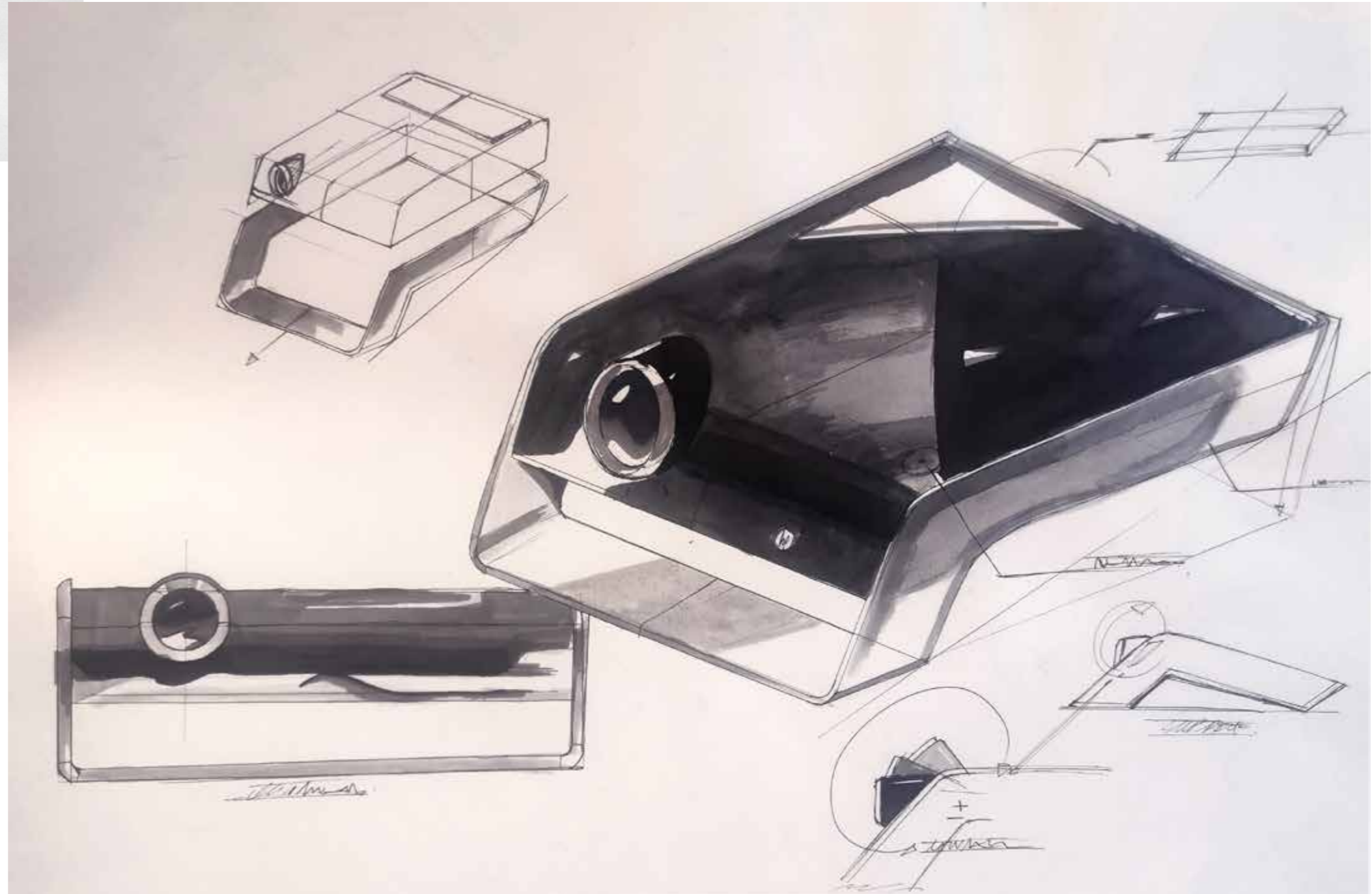
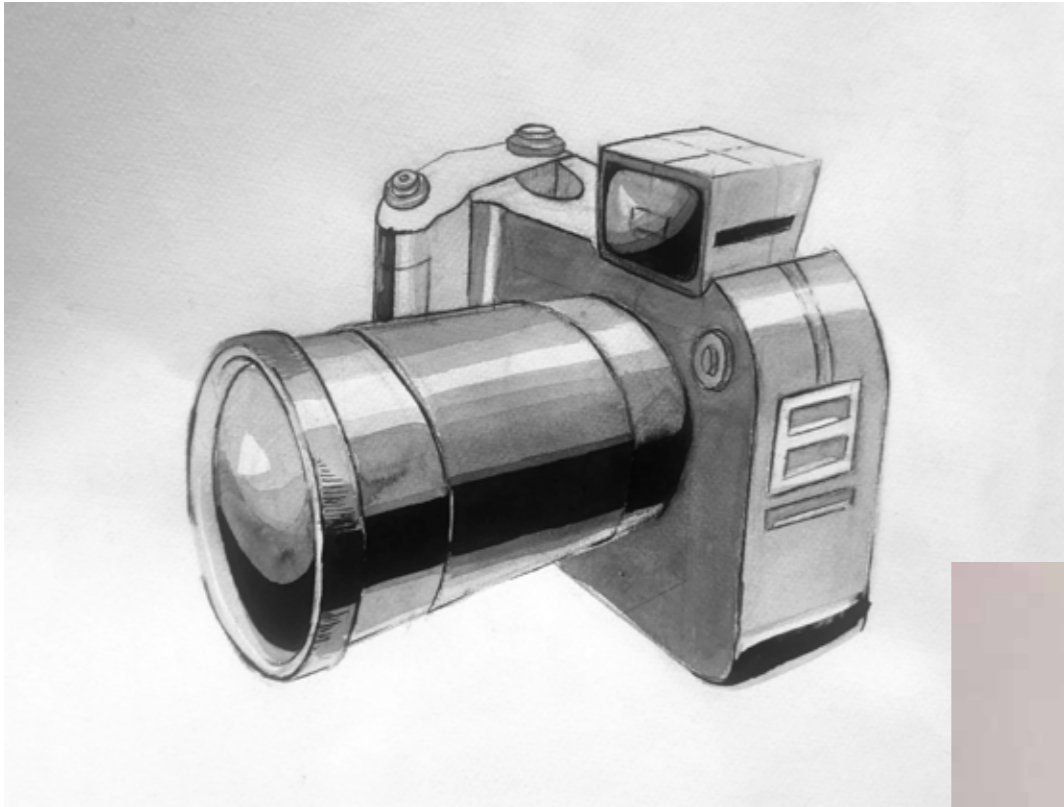
DESSINS

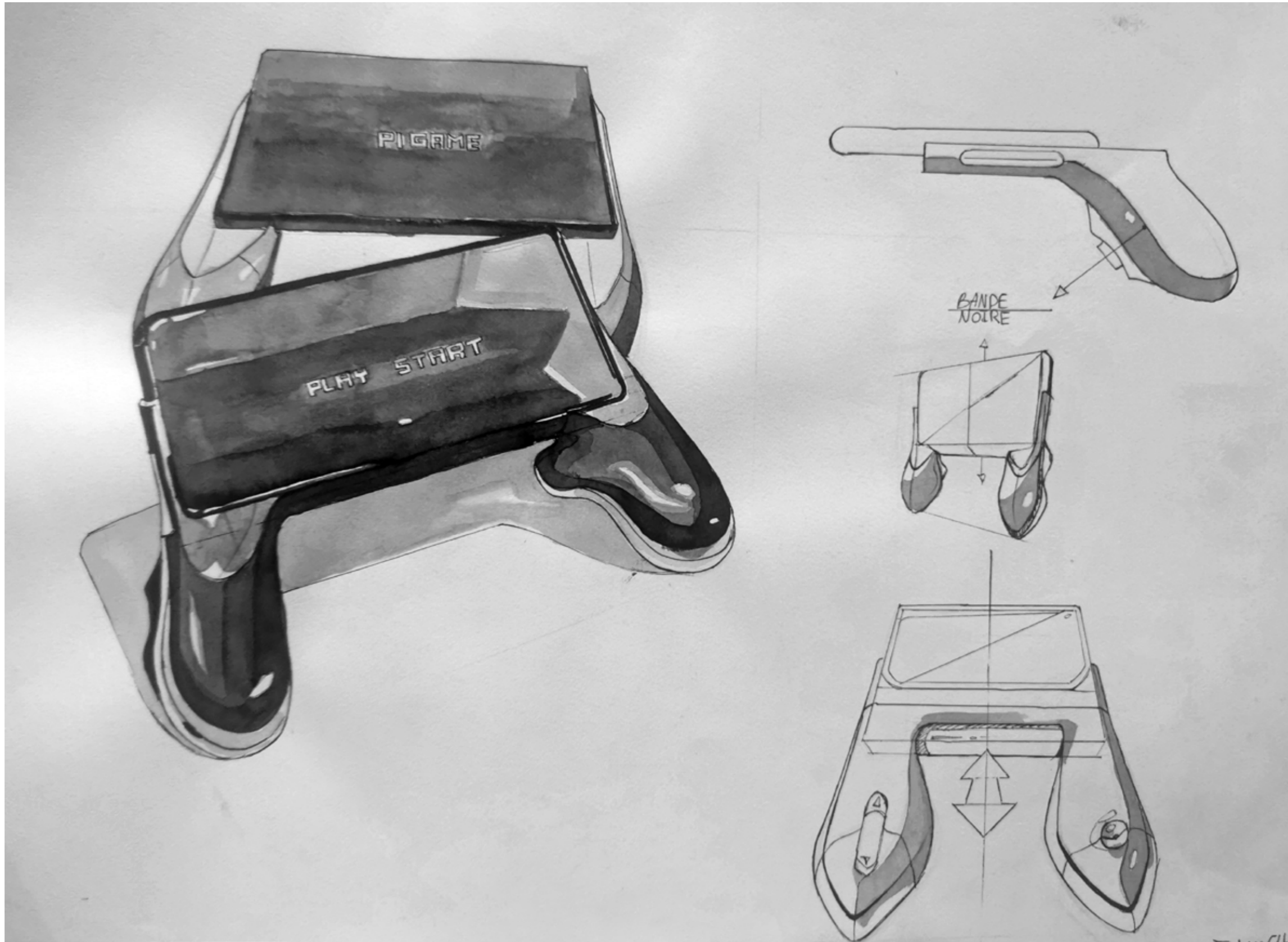
DESSIN AVEC DE FUSIAN





VISAGE FAIT AVEC LA TRAME





DESSINS DES OBJETS

La perspective d'observation



PERSPECTIVE D'OBSERVATION FORMAT RAISIN

MODÈLES

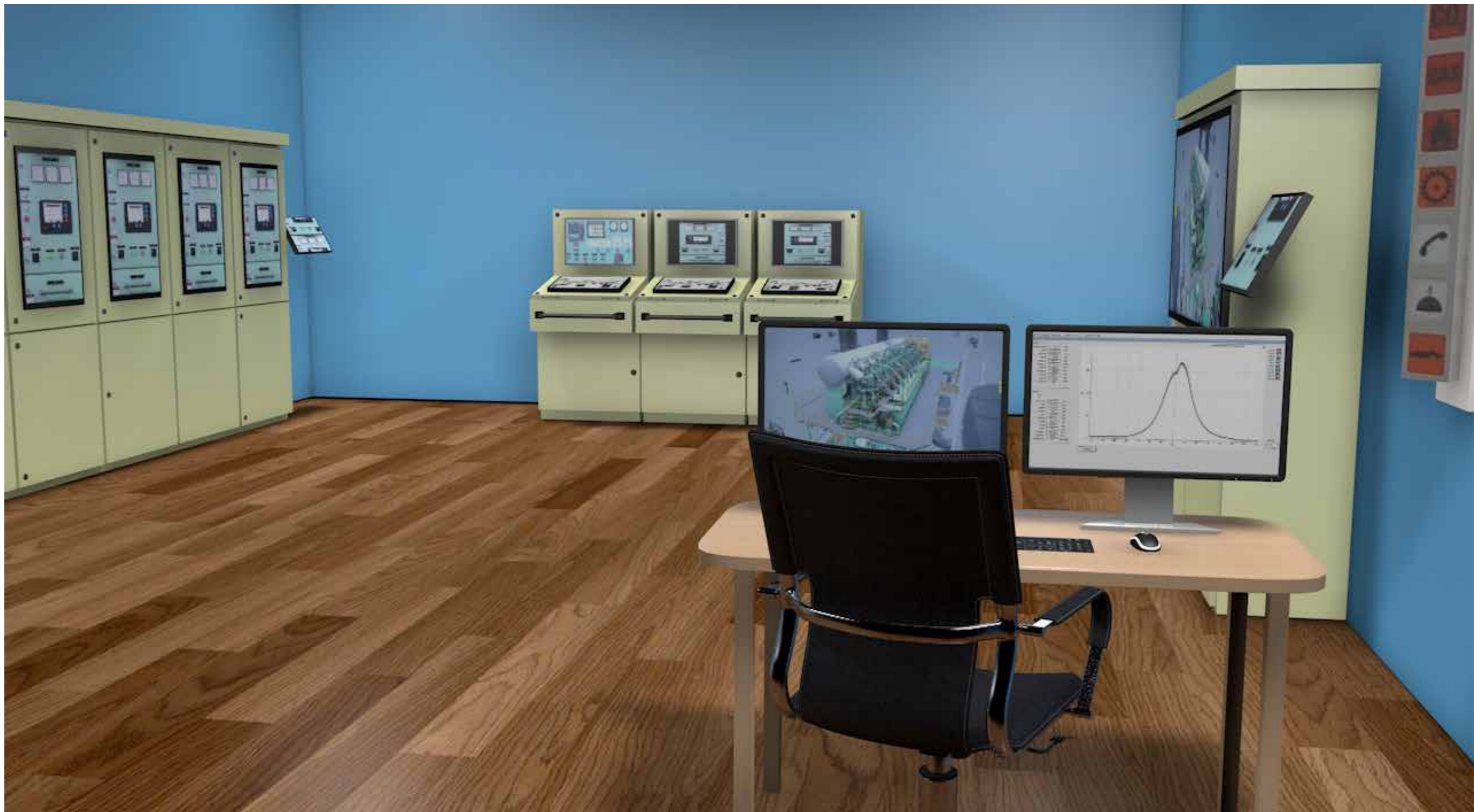
3D



SALLE D'ÉCOLE DE LA MARINE



TABLES ET ÉCRANS MODÉLISÉS



SALLE D'ECOLE DE LA MARINE 2



MACHINES ET ÉCRANS MODÉLISÉS



2022

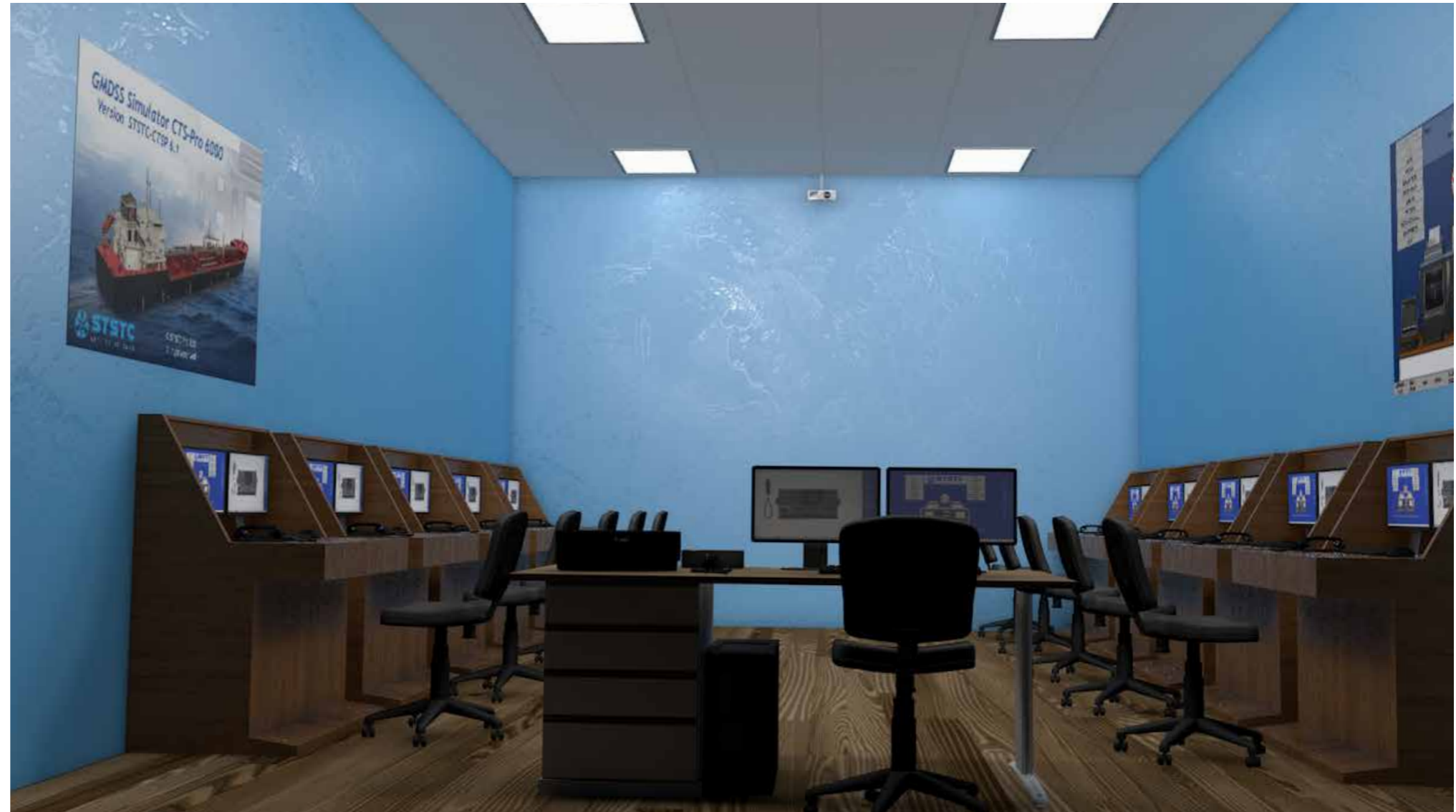




SALLE D'ÉCOLE DE LA MARINE 3



TOUS CES MODÈLES DE CLASSE ÉTAIENT POUR L'ENTREPRISE
DE MON PÈRE AHMED EL HADI NOMMÉ NAUTITECH



CONTACTS

TEL: 0687633297

EMAIL: F.ELHADI35@GMAIL.COM

INSTA: STRIZZ_ELHADI